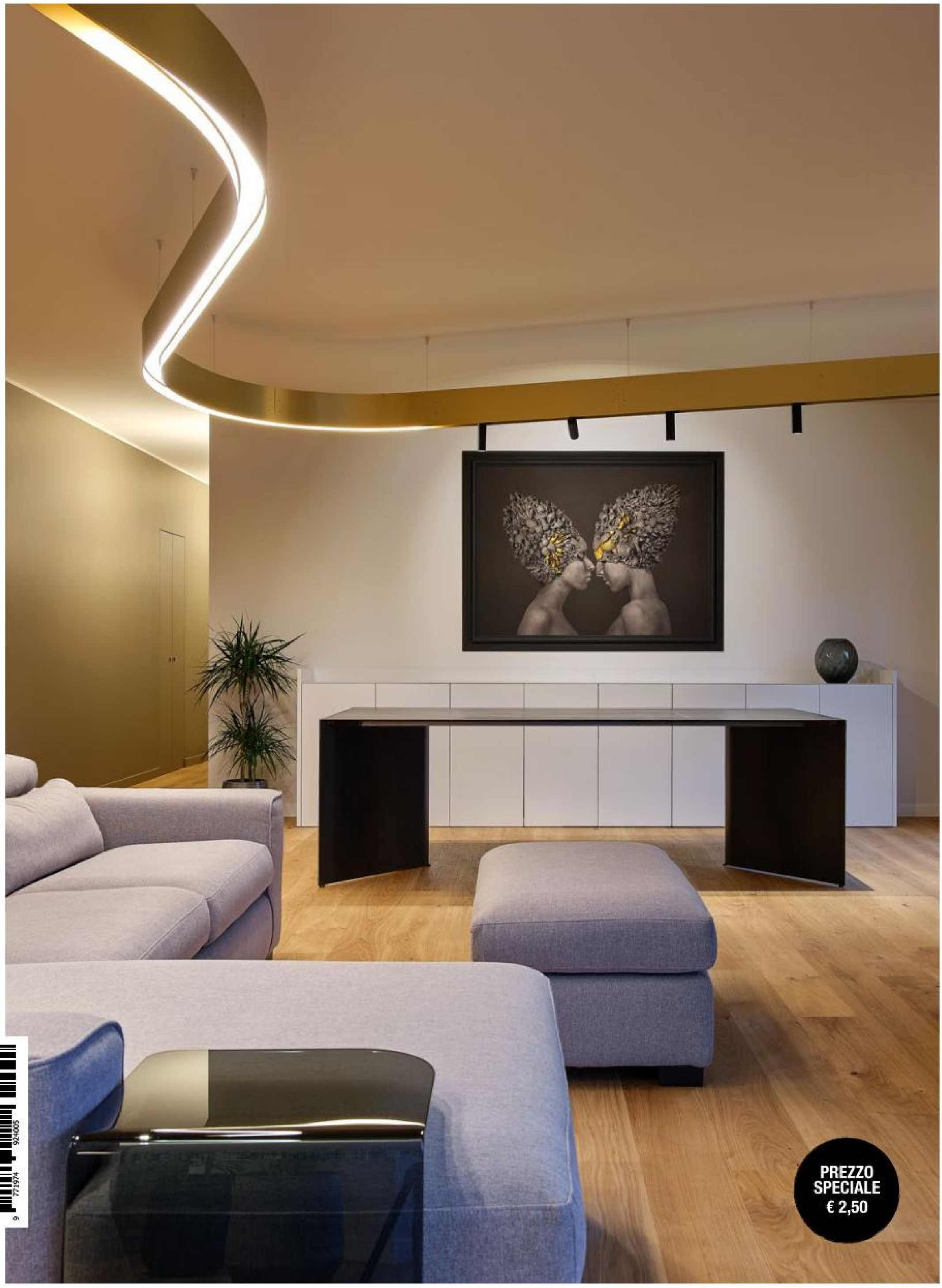
vistaCASA

14/03
/20

ARREDAMENTO
ARCHITETTURA
BIOEDILIZIA
DESIGN

N.97



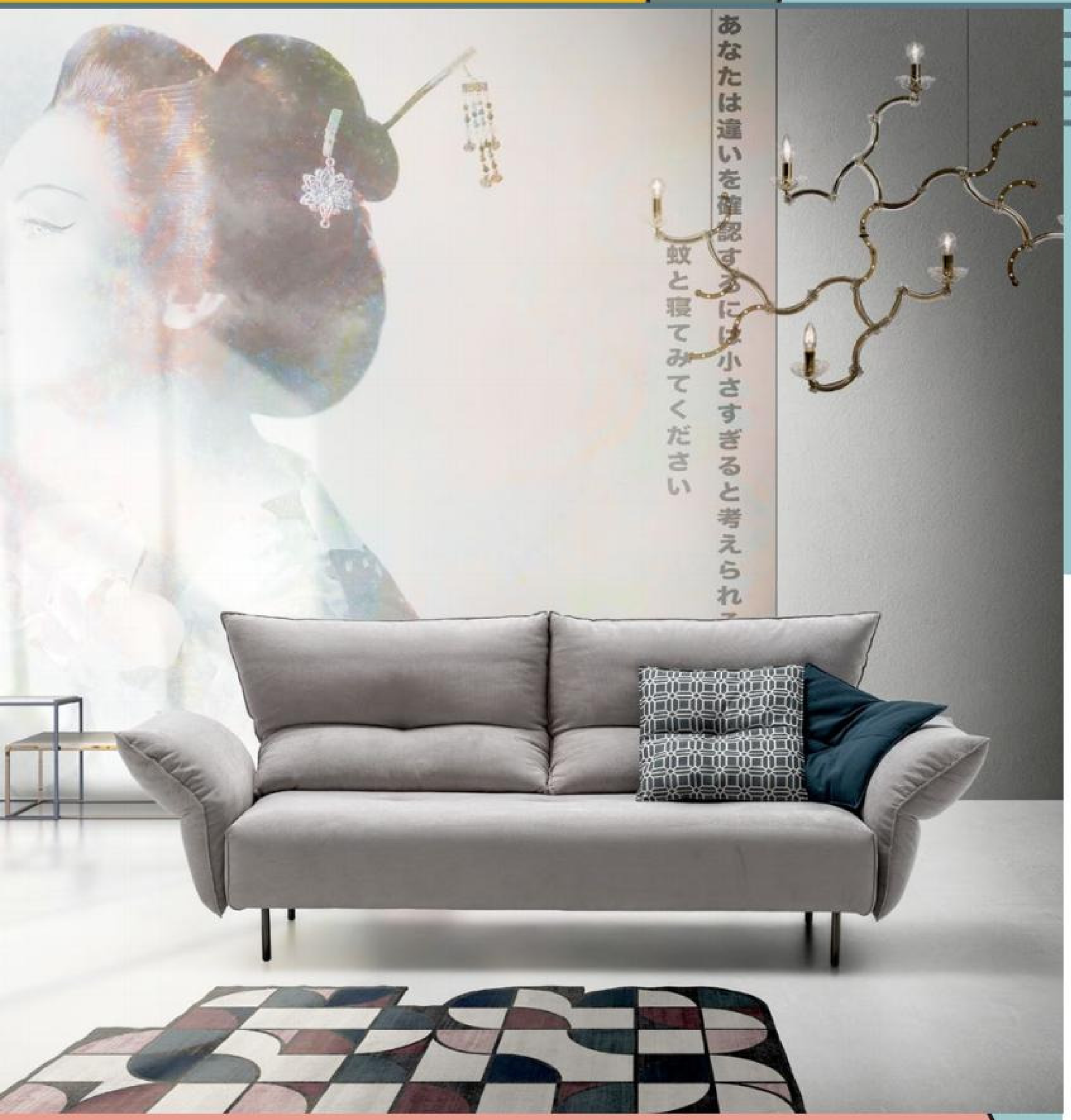
b.m. Editore Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (convertito in legge 27/02/2004 n.46) art.1, comma 1, NE/UD editore

ISSN1971-9244

ANNO XX
€ 2,50

PREZZO
SPECIALE
€ 2,50

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA



ampi show-room
tutta la collezione
da provare

arredatori specializzati
progetto su misura

made in Italy (Treviso)
con più di 50 anni
di esperienza

produzione propria
assistenza garantita

Qualità e Design su misura

Divanidea MEGASTORE RELOADED

Treviso
viale della Repubblica, 140
tel 042 243 36 67 | eurekatv@virgilio.it

Divanidea Treviso

Udine - Tavagnacco
via Nazionale, 124/a
tel 043 257 18 87 | divanideaudine@gmail.com

Divanidea Tavagnacco UD

n° Verde **800 440 400** | www.**divanidea.it**

progetto su misura

Proprio come lo desideri! Il divano su misura viene prodotto seguendo le indicazioni del cliente al millimetro, ma non solo in termini dimensionali ma anche di optional, rivestimenti e dettagli.

Un salotto piccolo e difficile da arredare? Il problema sarà risolvibile scegliendo un divano personalizzabile nelle misure, magari provvisto di seduta poco profonda e braccioli ridotti nella larghezza, in modo da lasciare spazio all'interno del soggiorno anche ad altri elementi d'arredo, creando così un living all'insegna della funzionalità ma che non rinuncia di certo al comfort.

I divani della collezione Divanidea sono 100% su misura: nella componibilità, nelle dimensioni, nel rivestimento! La produzione di divani su misura di Divanidea può vantare anche altri aspetti, come l'impiego di: macchinari di ultima generazione, manodopera qualificata che realizza dettagli ancora a mano, materie prime di qualità superiore, sia per le strutture che per le finiture.

Nelle foto il divano modello **Ego**.
Vieni a provarlo nei nostri
MEGASTORE di **Treviso** e **Udine**.
Per informazioni sul prodotto
visita il sito **divanidea.it**

ph. Crivellari

OPERA SKIS

Evoluzione del legno in Friuli Venezia Giulia

www.woodevolution.it | www.operaskis.com | www.sandyshapes.it

02

Marzo/Aprile 2020

Siamo giunti al secondo numero del 2020: è senza dubbio un periodo particolare per la nostra Regione, come per tutto il Paese, avremmo voluto darvi delle anticipazioni sul consueto Salone del Mobile, che per cause di forza maggiore è stato rimandato.
Non ci faremo fermare, avrete tutti i reportage sulle prossime tendenze nel prossimo numero, fiduciosi che il Salone e il Fuori Salone sapranno stupirci come ogni anno.
Chi non si è fatto fermare dagli ultimi avvenimenti nazionali è la Udine Design Week che si sta svolgendo proprio in questi giorni: una settimana di mostre ed incontri che aprono a tutti l'affascinante mondo del Design. Protagonisti negozi, aziende e designer perché anche in questo periodo è più importante che mai fare comunità, creare consapevolezza e riconoscere la creatività.
Siamo particolarmente orgogliosi di presentarvi le pagine dedicate all'architettura: su questo numero potrete scoprire fra le altre, la "casa mulino" dell'Architetto Aldo Peressa, intervistato per noi dagli Architetti Tommaso Michieli e Filippo Saponaro.
Continua la rubrica "**Tips and Tricks**" questa volta dedicata all'arredamento: seguite tutti i consigli che vi proponiamo se state pensando di rinnovare gli arredi del vostro ambiente casa! La Redazione continua senza sosta a scovare per Voi le migliori soluzioni e i migliori collaboratori per darvi un prodotto editoriale in continua evoluzione.
Buona lettura e appuntamento al prossimo numero.

Il direttore editoriale

IDEAL TREND

Un'azienda innovativa che con i suoi progetti originali, realizzati in collaborazione con Schüco Italia, introduce nuove performance e vantaggi nel panorama dei serramenti in alluminio: un materiale inalterabile, durevole ed eco-compatibile. Isolamento termico, resistenza alle effrazioni, possibilità di automazione ed in più un'estetica completamente personalizzata, dai modelli più classici al sistema Tuttovetro, caratterizzato da un design minimale ed esclusivo.

SCHÜCO AWS 75 BS.HI+

Modernità, linee pulite e massima trasparenza sono i punti di forza del design minimale della finestra AWS 75 BS.HI+ con anta a scomparsa lato esterno. Il sistema di finestre Block con anta nascosta ed eccellente isolamento termico con profondità costruttiva di 75 mm consente di ottenere delle sezioni in vista molto ridotte grazie all'anta della finestra non visibile.

DESIGN

L'apparecchiatura con cerniere a scomparsa AvanTec SimplySmart per apertura dell'anta fino a 180° è la soluzione più innovativa per coniugare funzionalità e design. L'intero quadro finestra rimane pulito e lineare per un effetto estetico elegante e una facile manutenzione. Maniglie ergonomiche, senza spigoli e perfettamente funzionali contribuiscono a rendere unica ogni finestra.

QUALITÀ

Ogni finestra Schüco è costruita interamente con componenti originali, per la massima garanzia di qualità certificata. Tutti i componenti ed i meccanismi interni sono marchiati Schüco e sono testati per garantire i migliori livelli di prestazione e ridurre al minimo la manutenzione generale.

SICUREZZA

Le soluzioni Schüco possono essere realizzate con classe di resistenza RC2 o superiori. La sicurezza e la protezione degli spazi abitativi sono un valore fondamentale. Speciali componenti interni, nascosti nei profili, sono stati sviluppati per non intaccare minimamente l'impatto estetico che resta pulito e lineare. Le soluzioni Schüco per la sicurezza sono invisibili, ma estremamente sicure.

Idealtrend s.r.l. - Via Venezia 129 - Torsa di Pocenia (UD) - T. 0432 777041
www.idealtrend.it

Il valore di ogni cosa equivale alla quantità di tempo
che hai impiegato per ottenerla.

–Henry David Thoreau

LUCKY DESIGN ASSOCIATES

teúkhō

Design, scolpito dal tempo.

mobili
BONFANTE

Possibilità di Arredamenti su misura
con Falegnameria propria.

Voi portate le vostre idee, noi le realizziamo.

Via C. Colombo, 10
33037 S. Caterina - Pasian di Prato (UD)

Tel. +39 0432 699058
info@bonfantemobili.it

bonfantemobili.it

brando®

Unione tra
innovazione
e design

Via Gemona, 28
33100 - Udine

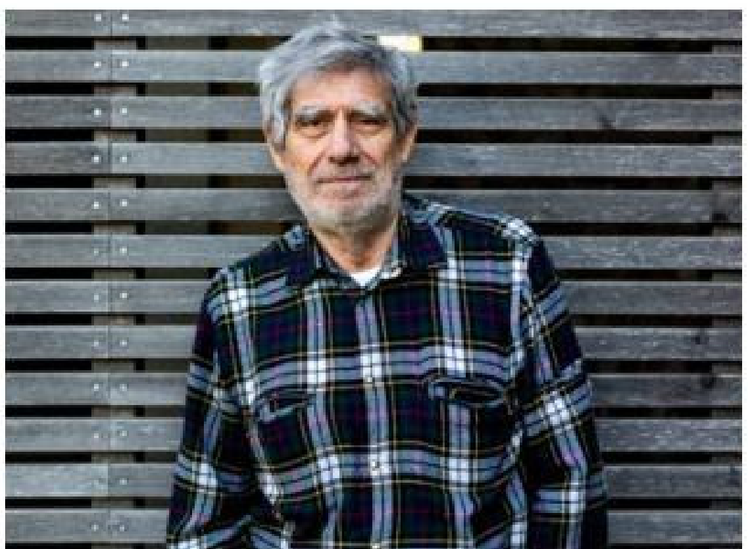
cell. +39 3663157238
amministrazione@bmeditore.it

brandodesign_udine

SOMMARIO

INTERVISTA

16. VISIONI DI ARCHITETTURA
Tommaso Michieli



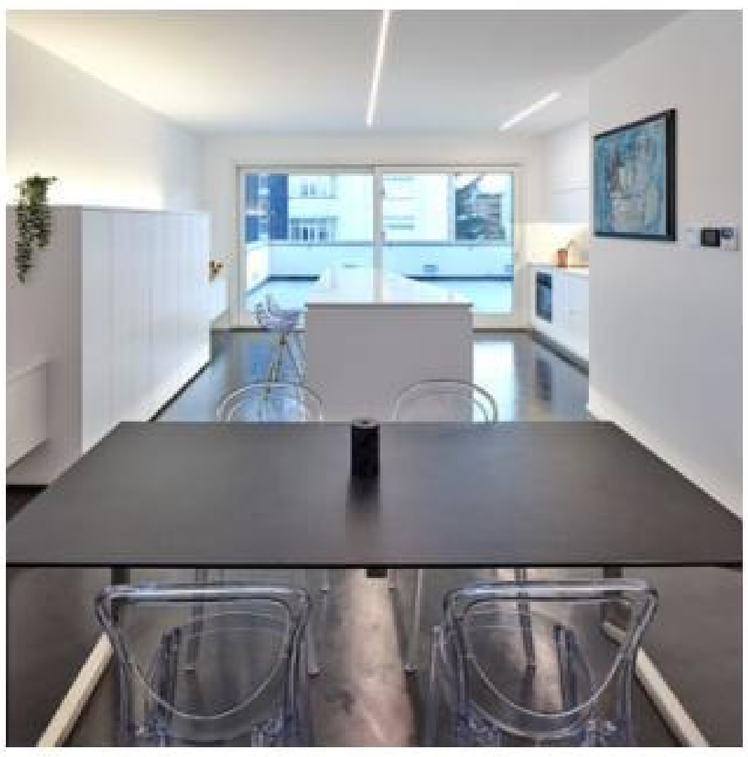
20. INCONTRARE L'ARCHITETTURA
Tommaso Michieli

ARCHITETTURA

48. MOBILE PIÙ IMMOBILE
Delfabro

54. LUCI E COMPOSIZIONI
Mennino architects + Luigi di Dato

66. CASA SPN RECUPERO DI UNA CASA IN LINEA
Civico 87



72. B-STORE CITTÀ FIERA
Sartori 1907

TIPS AND TRICKS

78. LA PERCEZIONE DELL'INTERNO-ESTERNO
Studio Tesolin e associati

84. APPARTAMENTO ARREDATO ESCLUSIVAMENTE SU MISURA
Falegnameria Rizzi

90. TRA DESIGN E ARCHITETTURA UNA PROFESSIONE CHE SI RACCONTA
Pro[g]getti

106. ARREDAMENTO
Giulia Giavitto

PROGETTAZIONE

EDILIZIA

ARREDAMENTO

IMMOBILIARE

IMPIANTISTICA

ARREDO BAGNO

SERRAMENTI

www.solarisgroup.info

Solaris Group - Costruzioni &
Ristrutturazioni Chiavi In Mano
Strada Statale 54, n° 37
33047 Remanzacco (UD)
Tel. 0432 1790764
solarisgroupsrl@gmail.com

Solaris
GROUP

COSTRUZIONI &
RISTRUTTURAZIONI
CHIAVI IN MANO

Oltre lo standard

Rivestiamo l’architettura

progetto: AZIENDA SCUBLA

installatore: EDILANZUTTI

materiale: SCAGLIE IN ALLUMINIO PREFALZ

luogo: REMANZACCO (UDINE)

foto: **TASSOTTO&MAX**

DISTRIBUTORE UFFICALE

PREFA

www.alpewa.com

www.prefa.it

SOLO I MIGLIORI SONO ALPEWA

Il partner ideale per progetti OLTRE LO STRANDARD

Lanz!

TETTO E FACCIATA

EDILANZUTTI

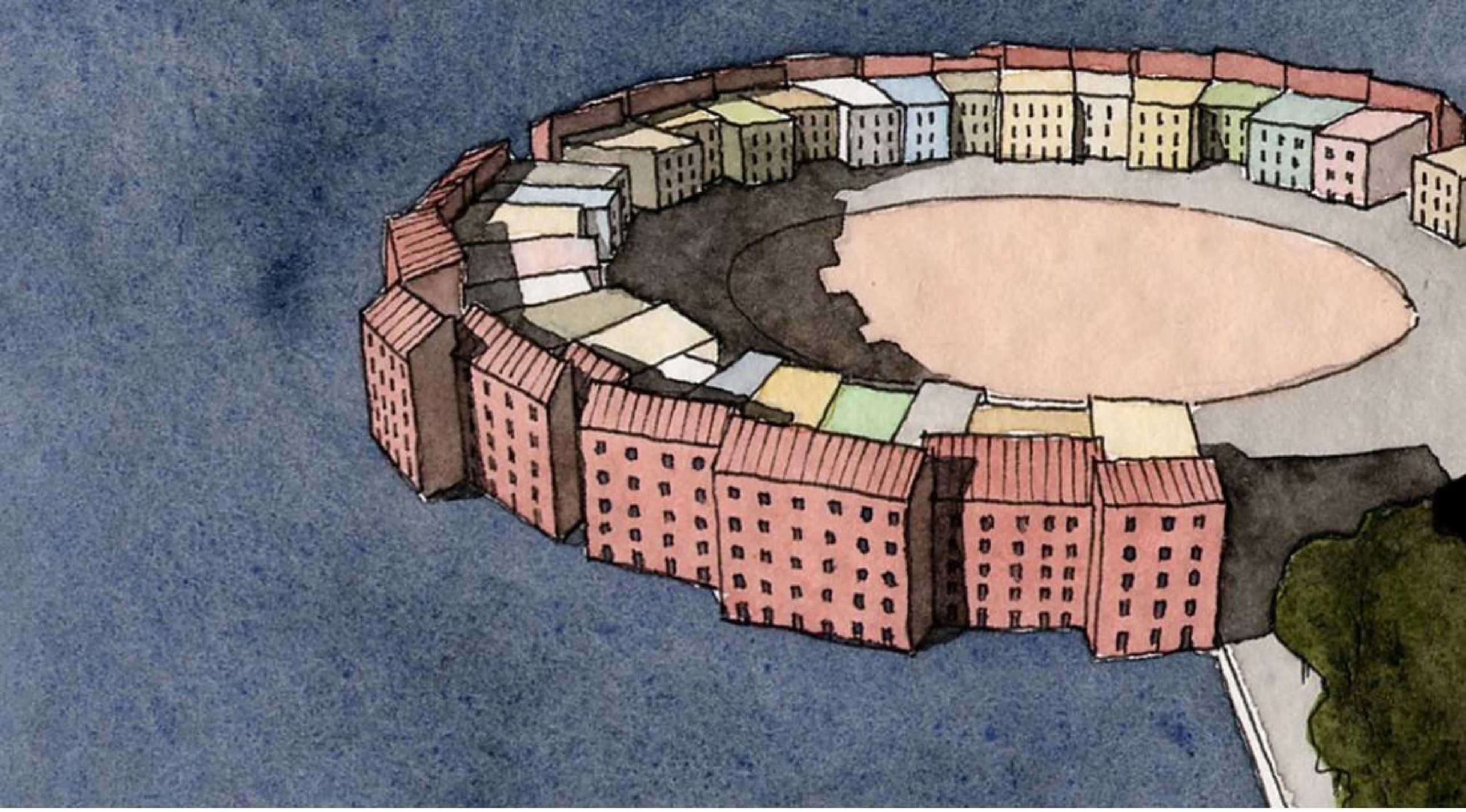
Tel. 333 2770106
Email alessandro@edilanzutti.it
P.IVA E C.F.: 01899810301
Uff. 0432 631869

Sede Legale
Via Casali Molino Cainero, 20/4
33047 - Remanzacco (UD) -Italy

Sede Operativa
Via dell'artigiano 12,
33047 - Remanzacco (UD) -Italy

Seguici su:
facebook.com/FalloInMetallo

www.edilanzutti.it



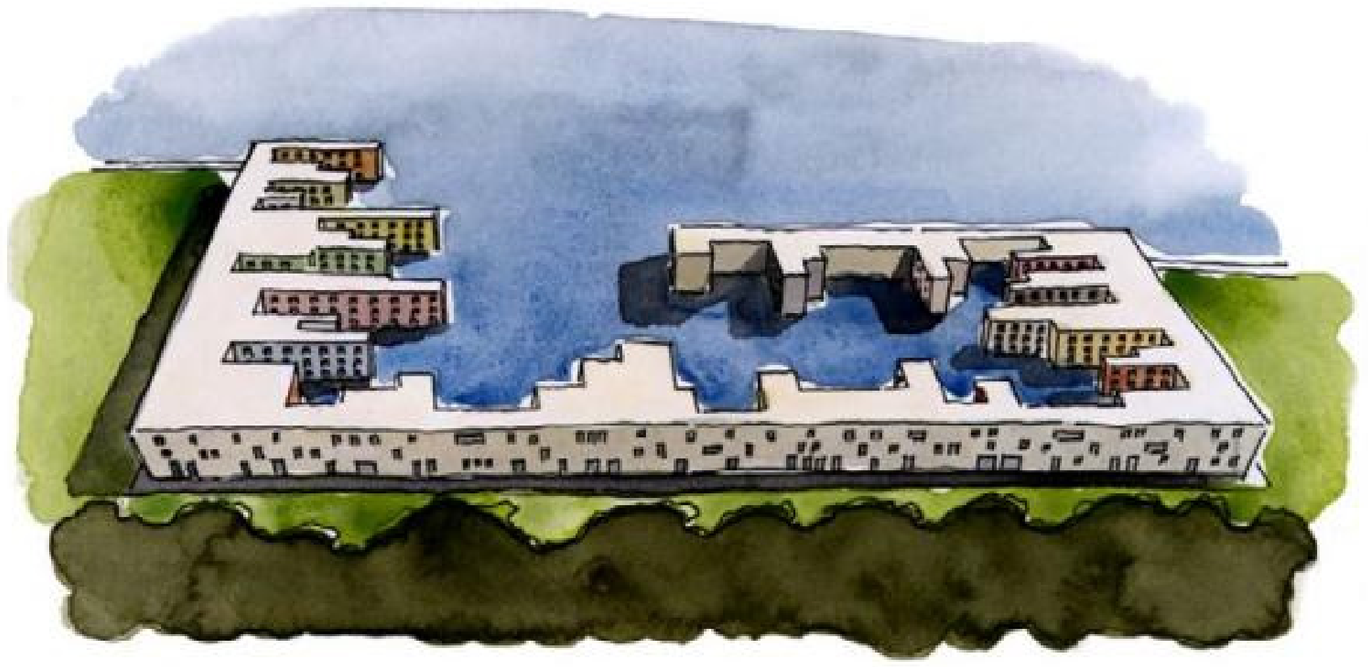
Visioni di architetture

Questo numero l'architetto Tommaso Michieli ha intervistato, per conto dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Udine, gli architetti Mauro Andreini e Joao Carlos Alves entrambi impegnati in una particolare ed originale ricerca sull'architettura attraverso il disegno che prefigura visioni e mondi possibili. Nel momento in cui si attraversa quel confine che sfuma l'architettura nell'arte ed in particolare nel disegno di architetture visionarie per quanto le domande possano essere precise e circoscritte non sarà mai possibile arrivare a delle risposte esaustive, anzi probabilmente ogni risposta diviene un ulteriore interrogativo in un continuo gioco di specchi. Comprendere che l'Architettura con la A maiuscola alimenta sé stessa anche attraverso la ricerca del possibile è la grande lezione del lavoro di questi due colleghi.
Questa intervista rappresenta un assaggio del loro lavoro che sarà esposto nel mese di maggio in occasione dell'annuale "Primavera dell'Architettura di Udine" presso Palazzo Morpurgo a Udine.
Quindi per approfondire vi aspettiamo alla mostra.

O APPC: Mauro il disegno per un architetto non è mai il fine ma un mezzo per indagare, uno strumento per toccare l'architettura prima che questa sia. Questo è molto vero nel disegno "tecnico" al contrario la tua opera indaga a volte visioni che possono apparire ad un primo sguardo mero gioco, al contrario credo che siano tutti piccoli esperimenti con funzione molto pratica. In sintesi dicci il senso per te di questo operare.

Mauro Andreini: Certo, niente più che un mezzo per mettere in chiaro e rendere applicabile e concreta l'idea che appare nebulosa nei pensieri. Lo "schizzare" è una pratica autodescrittiva, una riflessione illustrata, un tentativo di visualizzare l'idea, di esplorarla attraverso un rapporto immediato tra mente e foglio. È la strada dove corrono i tentativi di avvicinamento all'idea, come la corsa tra spermatozoi, solo uno arriverà in fondo, diventando progetto. Anche se durante il percorso qualcosa perderà e qualcosa prenderà.
Altra cosa, invece, il "disegno visionario" che pratico sin dai tempi dell'università.
Come può esistere un architetto che non immagina e disegna i propri luoghi ideali? Sarebbe come un musicista che esegue musiche di altri senza mai provare a comporne una sua. In passato ho dedicato molte energie al disegno di luoghi immaginari. Appunti e ragionamenti illustrati, che non di rado mi ritrovo involontariamente o mi si riaffacciano inconsciamente nelle architetture costruite. Il disegno immaginario mi permette di non avere committenti, normative, contesto, e quindi di vivere idealmente nei luoghi di fantasia e, quindi, di giocare.

appc udine
ordine degli architetti pianificatori paesaggisti e conservatori della provincia di udine



O APPC: Joao la domanda è nella sostanza molto simile a quella di Mauro e cioè perché ti dedichi all'opera di figurazione di mondi possibili e sopratutto quale tipo di ricaduta sul tuo operare come architetto ha questo esercizio costante?

Joao Carlos Alves: Mi è sempre piaciuto risolvere i problemi ed allo stesso tempo dedicarmi al processo creativo. Credo che questo sia il motivo principale per il quale faccio quello che faccio. Da piccolo a scuola, la matematica era la mia materia preferita. Spesso sono rimasto sveglio per molte ore di notte, senza riuscire ad addormentarmi, cercando di trovare la soluzione ad alcuni problemi matematici. Oggi succede con il mio lavoro di architetto. Credo che questi progetti che sviluppo abbiano una valenza simile a quei problemi matematici di un tempo, rappresentano un modo per sfidare me stesso ed allo stesso tempo stimolarmi. Inoltre, sono esercizi che in molti casi mi permettono di indagare ed esplorare i limiti della realtà.
Nella sostanza alla fine di tutto questi progetti possono essere visti come degli esercizi che mi permettono di sviluppare un mio personale linguaggio architettonico e di fare quella ginnastica disciplinare che mi mantiene costantemente in forma.

O APPC: Mauro le tue architetture immaginate sono solidi elementari e silenziosi. Elementi apparentemente tradizionali per forme e colori. Lo spiazzamento è generato da collocazione e composizione. Non sono quindi tanto le forme ad essere visionarie quanto le relazioni tra di esse. Architetture che paiono essersi immobilizzate dopo un dinamico fermento. Parlaci di cosa sta dietro a questo immobile dinamismo

M.A.: Si, lavoro sia nei Disegni Visionari che nelle architetture costruite sulle forme pure, schematiche, essenziali. Prendo i singoli componenti - elementari e conosciuti - e cerco di aggregarli in maniera nuova. Credo che ogni atto inventivo sia un'interpretazione del passato che guarda al futuro ed il futuro me lo prefiguro proprio come l'evoluzione della tradizione in infinite varianti.
Non credo che possa essere immobilizzata l'architettura, la vedo come un processo mai finito, pena la sua distruzione. L'architettura è quasi un organismo vivente disponibile ai cambiamenti e trasformazioni. Le forme evolvono nel tempo, le destinazioni d'uso sono continuamente sovvertite dal tempo. Per questo cerco il "senza tempo".

O APPC: “Senza tempo” in un tempo in cui l’architettura mainstream punta alla costante scoperta del nuovo. La tua è una presa di posizione. Cosa ne pensi dell’attuale stato della disciplina?

M.A.: Io non ho idee generali o teorie. Quel poco che ho da dire, tento di dirlo con molta semplicità nei miei disegni e nei miei progetti. In ogni progetto mi diverto tantissimo, come un bambino con i Lego. E questo mi basta, mi è più che sufficiente per ritenere l’architettura un mestiere a cui vale la pena appassionarsi.
Ultimamente cerco di eludere ogni domanda o ragionamento sulla mia architettura. Il più delle volte lascio alle immagini dell’edificio la libertà di esprimersi autonomamente su come e a chi parlare. Col passare del tempo sono arrivato a pensare che l’approccio con l’architettura debba essere istintivo. Così ognuno ci trova quello che meglio crede, senza intermediazioni o condizionamenti. Tantomeno quelle dell’autore. Da par mio, ho scelto di vivere una vita molto ritirata, silenziosa, appartata, per niente mondana, ai limiti del rupestre. Una vita raccolta in poche e semplici cose. Ho scelto di vivere a passo lento e non sopporto chi alla domanda “come va ?” risponde “di corsa”.

O APPC: Joao le tue architetture sono sempre dinamiche, sono macchine per abitare un mondo nomade. Archetipi sempre in movimento che lasciano immaginare un mondo diverso. Dicci da dove nasce questa tua visione.

J.C.A.: Penso che tutto questo provenga principalmente dalle mie passioni (ciò che mi guida) e dal mondo che mi circonda. Sono sempre stato una persona a cui piace esplorare il mondo. A volte mi immagino nel XV secolo, a bordo di una delle tante navi che sollevavano le vele dal fiume Tago. A volte mi chiedo se l’equivalente oggi sarebbe per me voler essere un astronauta. Quindi, forse questo lato nomade presente nel mio lavoro è una manifestazione di quel desiderio di esplorare. Inoltre, il mio lavoro è anche il risultato del mondo che mi circonda e spesso il risultato di influenze altrui. Quello che vivo, quello che vedo, quello che sento...

O APPC: Mauro nei tuoi lavori le architetture sono sempre in un paesaggio noto e familiare nel quale tuttavia non compare mai la presenza dell'uomo. Architetture che diventano attori principali e si emancipano dalla loro funzione abitativa?

M.A.: Al contrario, le mie architetture edificate sono concepite, come fine principale, proprio per la vita quotidiana e ordinaria dell'uomo. Non sopporto l'architettura intesa come monumento, come firma autografa e autocelebrativa.

O APPC: Joao il mondo in cui si collocano le tue architetture è un modo di confine, estremo. Un mondo alla fine del mondo l'uomo non è quasi mai protagonista ma abitante sempre associato ad altri animali, alla ricerca quasi di un nuovo equilibrio. Dicci

LB: Infatti, la maggior parte di questi progetti sono stati concepiti per essere osservati, per generare reazioni ed emozioni. In questo senso, l'uomo non è mai il protagonista se non attraverso gli occhi di chi guarda, se riesce o vuole proiettarsi all'interno di quell'ambiente che sta esplorando con lo sguardo.
Tuttavia devo ammettere che questo è un argomento complesso sul quale non sono ancora riuscito a formarmi un'idea precisa. Mi piace pensare che, in una certa misura, i miei progetti siano più che semplici concetti su uno schermo o su un foglio di carta. È come se anche loro avessero una personalità intrappolata in un'immagine.

Per approfondire:
mauroandreini.com
atelierpontoevirgula.com

O APPC: Grazie ad entrambi e a presto

INCONTRARE L'ARCHITETTURA

A CURA DI: Tommaso Michieli e Filippo Saponaro
FOTO: Elia Falaschi

Per la consueta rubrica "a casa dell'architetto" gli architetti Tommaso Michieli e Filippo Saponaro, per conto dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Udine, hanno fatto visita ad Aldo Peressa nella sua casa mulino. La conversazione ha toccato molti temi ecco alcune riflessioni.

La mattina è fredda e limpida, la via che porta al Mulino sembra progettata apposta per farti fare un leggero passo al di fuori dell'ordinario. Devi imboccare una strada bianca, percorrerla per un po', superare un guado e procedere ancora fino a quando l'orizzonte si apre e compare un edificio antico. Un salto in una dimensione altra, diversa, più lenta.

Il Mulino è un piccolo tassello all'interno di un paesaggio ampio, una campagna ordinata un punto di osservazione su un territorio armonioso non intaccato dalla città, chiuso dalle montagne ner vivo all'orizzonte.

Aldo Peressa ci accoglie in modo informale, si comprende già da come è vestito il suo approccio pratico alla vita. Non c'è nulla più del necessario ma nulla è casuale.

Ci sediamo in cucina, immersi nella luce. Ci avvisa che è un po' freddo, non usa l'impianto di riscaldamento ma solo un camino ed alcune stufe. Fin da subito non sentiamo freddo, il calore in una casa non è solo questione di temperatura.

Aldo dichiara immediatamente, che quella per l'architettura piuttosto che una passione è una malattia, una malattia ormai rara, che lo Stato con i suoi lacci, la crisi economica, la clientela sempre più tuttologa stanno ormai quasi debellando nei giovani architetti. E questa insania – dice Aldo Peressa – è il presupposto del fare Architettura, la sua ragione innocente. Un presupposto che occorre promuovere e tener ben vivo, soprattutto per le nuove generazioni. Questa casa stessa che ospita un circolo culturale è per lui strumento pratico per diffondere la qualità e la cultura architettonica al più ampio pubblico possibile.

Nel 2008 decide di ripartire, di dare una svolta alla sua vita, dopo una brillante carriera professionale a Padova, da buon friulano, sente il bisogno di tornare, di ricucire vecchi legami e di tessere nuove relazioni. E lo fa, sapendo che sarà un gioco economicamente a perdere ma non importa, mettendosi a cercare un luogo

adatto. Il destino come sempre aiuta gli audaci e gli fa incontrare il Mulino, a due passi da Pozzuolo dove ha vissuto fino ai 9 anni, una sorta di ripartire dal VIA!

Acquista, davanti ad un mediatore incredulo, un rudere nel fitto di un bosco, consapevole che il posto è quello giusto. E… Comincia a togliere.

Si togliere è il principio cardine di tutto il progetto, portare all'essenza l'edificio a partire dalla sua volumetria, essenziale, gli architetti dicono stereometrica. Il che significa che i volumi in pietra costituenti i diversi corpi non devono essere disturbati da elementi in più, decorativi. E così via le linde in favore di nuovi tetti interni al volume, via i pluviali che sono incassati internamente, via i davanzali sostituiti con delle lisciature in cemento idrorepellente. Il tutto per cercare la purezza formale l'essenziale.

Il lavoro è stato lento e certosino, non c'era fretta, non dovrebbe essercene mai troppa. Si è andati avanti fino al 2014 quando la parte abitativa è stata completata mentre il resto dello spazio è stato unicamente messo in sicurezza. A tal proposito la scelta strutturale è stata quella che ha seguito il principio della casa dentro alla casa. Uno scheletro metallico è stato costruito all'interno dei volumi in pietra, sostenendo tutto il carico statico e lasciando alle antiche strutture murarie il ruolo di paramento sgravandole dal compito strutturale, quasi a ringraziarle per la fatica fatta per tanti anni e conceder loro il meritato riposo. Una struttura metallica che si manifesta sempre in tutta la casa, non si nasconde, fa compagnia anche mentre ci si fa la doccia.

Il volume vetrato che ospita a piano terra l'ampio soggiorno e la cucina è una memoria, la memoria di una tettoia che chiudeva la corte ma al momento dell'avvio del cantiere era completamente crollata, una assenza-presente, e per questo è in vetro per non aggiungere quanto per continuare a togliere.

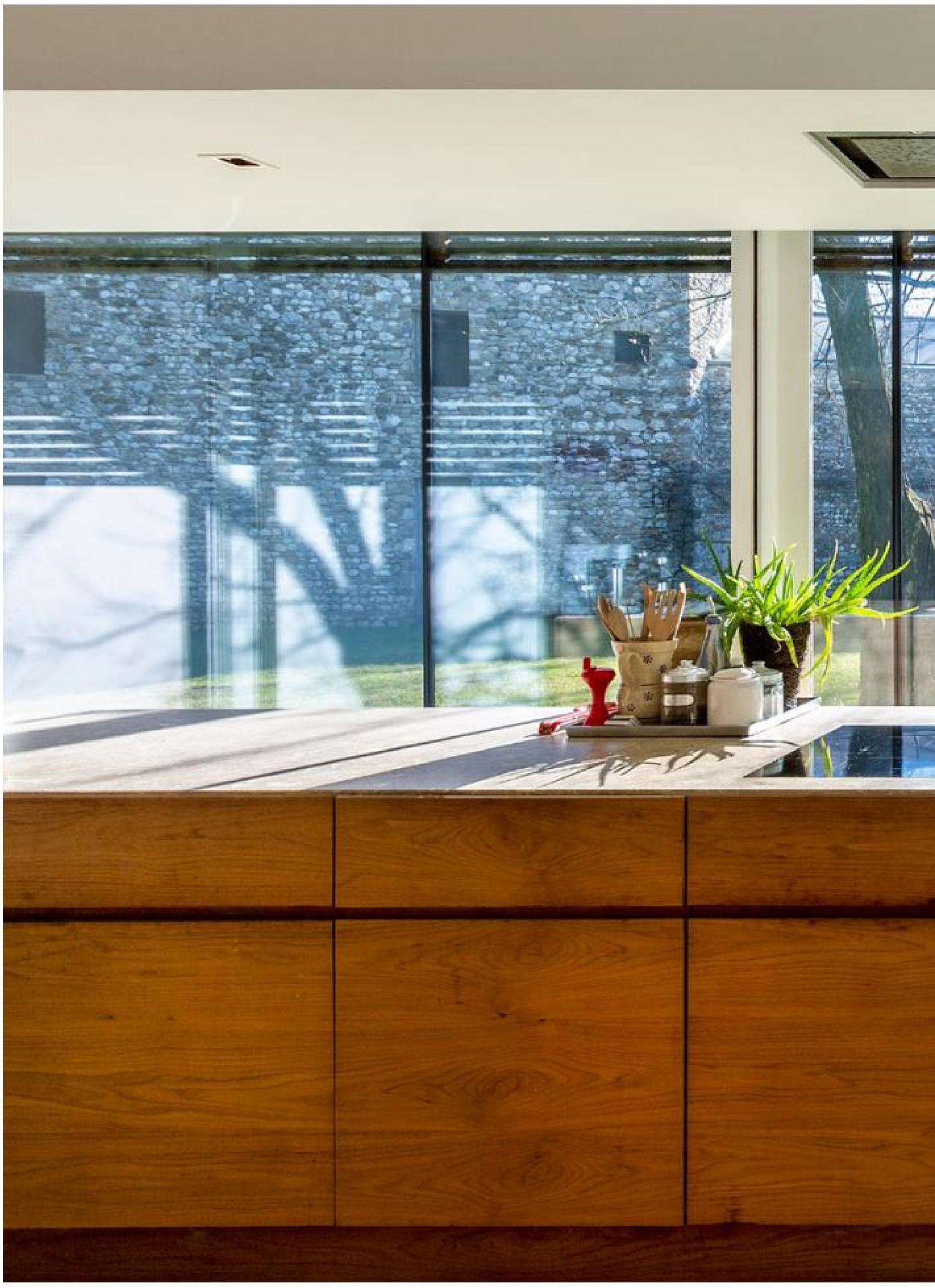
Quello che affascina di questa casa è che pur essendo una casa contemporanea il dettaglio non è maniacale ed il difetto, il non finito, passano in secondo piano, si armonizzando sconfitti da luce e spazio.

È un'architettura contemporanea affrontata con serenità. È disegnata ma non lo sembra, non è un luogo intoccabile, è un luogo di vita. C'è attenzione evidente in ogni cosa ma c'è un tocco leggero, consapevole del momento in cui ci si può fermare che tanto il risultato è comunque raggiunto.
È lo spirito del wabi sabi, la bellezza è data anche dalla crepa. Tutto ciò rappresenta una fondamentale lezione per chi ha la fortuna di sedersi in cucina a conversare.

Non c'è decoro, non è un tema preso in considerazione. In un mondo sempre più alla ricerca della plastica qui i materiali sono naturali, il legno, la pietra, il vetro, l'acciaio il cemento industriale. Non si lotta contro il tempo le cose si deterioreranno fa parte del ciclo della vita, è il suo fascino. Allo stesso tempo senza snobismo quando è sufficiente un elemento di IKEA per risolvere un mobile della cucina viene tranquillamente impiegato.

Nella consapevolezza che l'architettura governa gli spazi e li organizza molti sono gli armadi a muro gli incassi, così al solo soggiorno viene lasciata la possibilità di ospitare qualche pezzo di arredo.

Ma questa architettura lo sappiamo che non è architettura per tutti, è il frutto di una simbiosi profonda con chi la abita, un dialogo quotidiano nel quale l'architettura indica delle possibilità che solo un animo gentile può cogliere con la giusta delicatezza ed utilizzare la giusta tovaglia, il giusto contenitore per i mestoli non mettere nulla più di una lampadina se una lampadina è quello che serve. È un'architettura che richiede la quotidiana capacità di fermarsi un attimo prima di divenire invadenti.
È un esercizio zen.



È un incontro. Tutta questa storia è un incontro. L'incontro di due architetti con un collega in una fredda mattina di febbraio, collega che racconta loro di quando ha incontrato quasi per caso un mulino che ha deciso di trasformare ma non troppo.
Un luogo che ha l'obbiettivo di essere uno spazio dove incontrarsi condividere passioni, ammalarsi se possibile di quell'amore per l'architettura.
Ma soprattutto è il racconto di quel quotidiano incontro tra un uomo, lo spazio e la luce dove vive e la loro capacità di rispettarsi reciprocamente.

OAPPC: Grazie davvero
a tutti voi per questa
esperienza profonda

ordine
degli
architetti
pianificatori
paesaggisti e
conservatori
della provincia di
udine

Vivere momenti straordinari in ambienti in cui tutto è
in perfetta armonia e dove le forme sono semplici e chiare.

bulthaup.com

Libertà progettuale
bulthaup b3 – tanto individuale quanto lo sei tu
Con bulthaup b3 avete la massima libertà espressiva per configurare i vostri ambienti di vita con una ricca gamma di materiali selezionati, che riflettono il carattere degli ambienti e delle persone che li abitano. Tutto è su misura per soddisfare le esigenze di ergonomia, nel rispetto delle caratteristiche strutturali degli ambienti. Le funzioni sono chiare e semplici. La libertà espressiva continua anche all'interno dei singoli elementi con equipaggiamenti che offrono tante possibilità di personalizzazione.

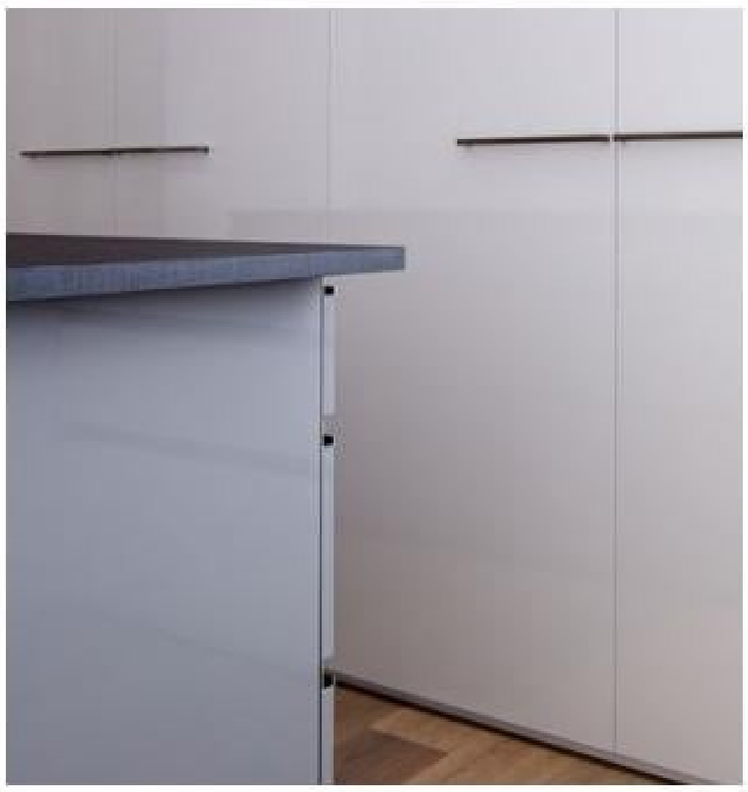
bulthaup udine
Fox S.R.L. Del Fabro, Via De Pilosio 20, 33019 Tricesimo (UDINE)
Tel. 0432 851170, info@delfabro.com

bulthaup
udine

La Falegnameria Rizzi è una realtà attiva sul territorio friulano da oltre 70 anni, da sempre si contraddistingue per la sua passione per il legno e le sue innumerevoli qualità.

Abbiamo sempre mantenuto una tipologia di servizio artigianale ed un rapporto diretto con il cliente ponendoci ad esso sempre in prima persona, questo ci permette oggi di affrontare le nuove sfide che il mercato ci impone con la sicurezza di poter contare su delle solide fondamenta.

Le nostre creazioni hanno sempre il pregio di essere pezzi unici, adattandosi perfettamente ai vostri spazi. Un arredo su misura risponde perfettamente alle vostre esigenze per design, materiali e praticità.



FALEGNAMERIA RiZZi

arredamenti su misura - lavorazione del legno - serramenti

Via Cividale, 780 - 33100 Udine (UD) Italy
T. +39 0432 582639 - info@falegnameriarizzi.it

falegnameriarizzi.it
Ph: Massimo Crivellari

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

con noi puoi

Home Design InVista è l'unico showroom dove espongono più di 20 aziende, che riuniscono le migliori proposte di arredo per la vostra casa, valorizzando il know-how di piccole e grandi realtà, in uno spazio accessibile al pubblico.
All'interno, si possono visionare i prodotti esposti in maniera reale e autentica, inseriti in un ambiente unico e innovativo con il vantaggio di poter toccare con mano un prodotto pensato, realizzato e valorizzato per poter ispirare e concretizzare tutti i vostri progetti.

OCEANO · mobili BONFANTE · tredesign · paltrav · cosatto LEGNO · monaco EMOZIONIAMO · IDEAL'TREND · Doge · sandix

Mark creation design.

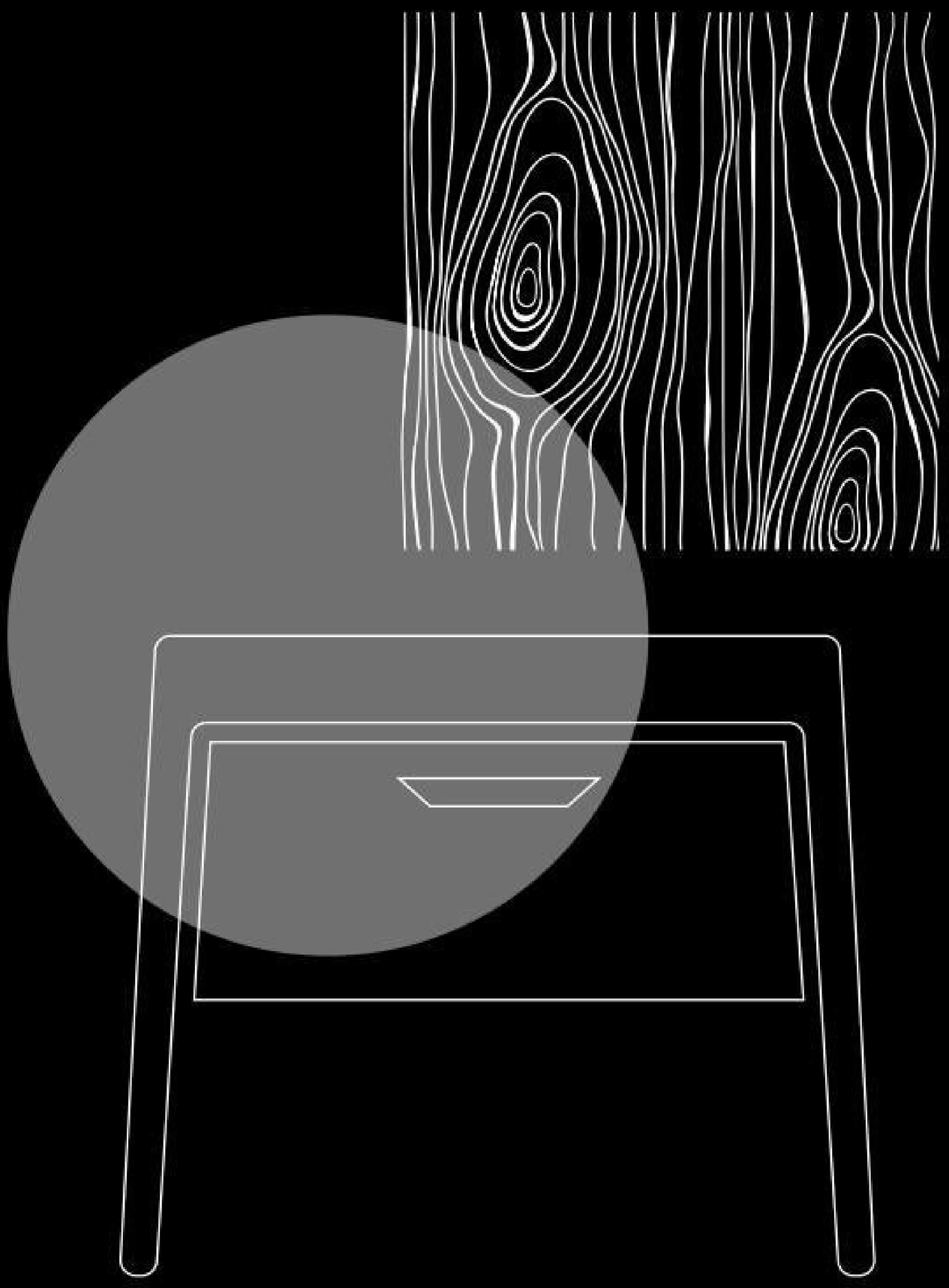
C.C. Città Fiera
Mondo casa
1° piano

Per informazioni visita il nostro showroom aperto dal lunedi alla domenica dalle 10.00 alle 19.30.

SARTORI 1907

INTERNI · PRECISIONE · TRADIZIONE ·

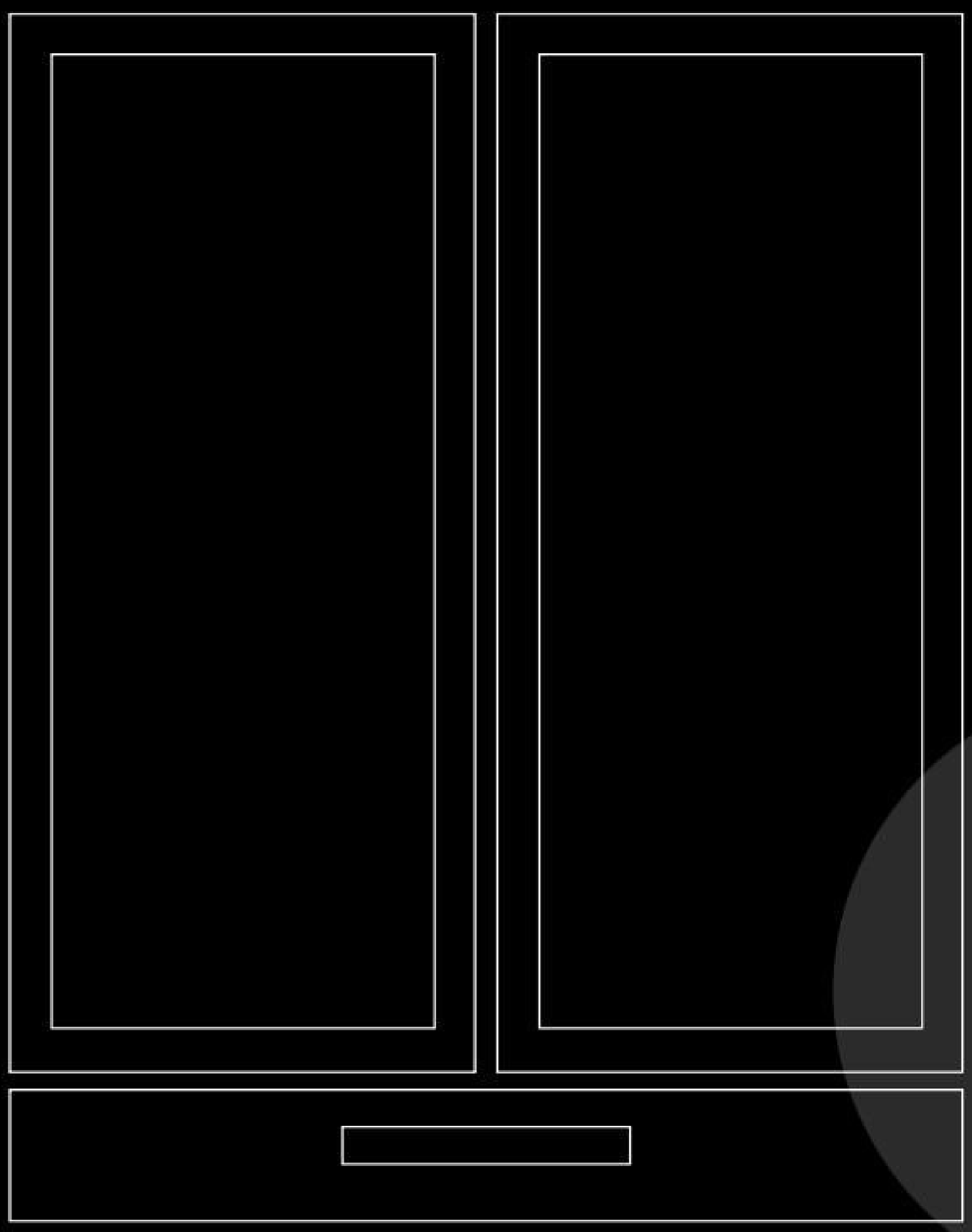
L'ABILITÀ
DELL'ARREDAMENTO
SU MISURA



sartori1907.it

PROGETTIAMO E RALIZZIAMO
MOBILI SU MISURA PER PRIVATI
E AZIENDE

Via G. Marconi, 7
34070 Mariano del Friuli (GO)
info@sartori1907.it
T/F +39 0481 699679



filipposaponaro.it

FILIPPO SAPONARO ARCHITETTO

Lo studio si occupa di architettura, progettazione d'interni, abitazioni, uffici, allestimenti, ristrutturazioni, negozi, ristorazione e showroom.

Progetto allestimenti per fiere ed eventi.
Mi interessa principalmente la progettazione di spazi architettonici, il loro rapporto con l'essere umano e concentrare particolare attenzione ai materiali che li compongono.

La ricerca è attenta alle suggestioni, alle emozioni e al vivere che i luoghi progettati trasmettono.

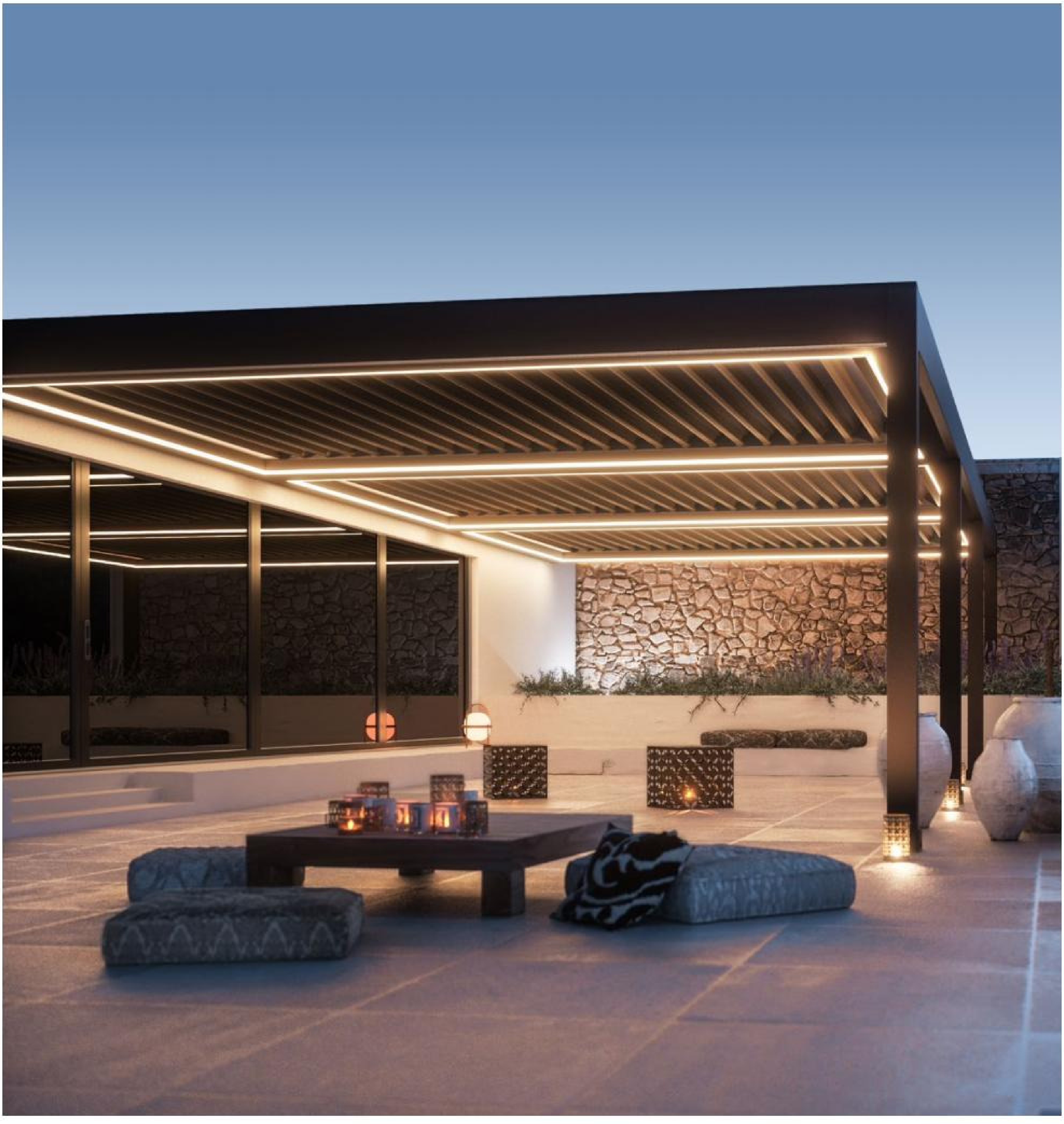
Via Beato Odorico
da Pordenone 4 - 33100 (UD)
+39 345 0214426
architetto@filipposaponaro.it

showroom espositivo presso:

ideal DOMUS

Via Zorutti, 31 - SS13 - Campoformido (UD) - T. 0432 663119

idealdomus.com



PERGOLE UDINE

DAL PROGETTO AL BENESSERE

pergoleudine.com

Friul Pavimenti

Friul Pavimenti S.r.l. Unipersonale
Via Biella, 79 int.11/12

33100 Udine
T. 0432 477458

info@friulpavimenti.it
friulpavimenti.it

Woodl IL PARQUET PREFINITO MULTISTRATO

UDESIGN WEEK

2020

02_09 MARZO

Una settimana di mostre e incontri che aprono a tutti l'affascinante mondo del design. Protagonisti negozi, aziende, designer. Perché è vitale fare comunità, creare consapevolezza, riconoscere la creatività.
Un tema lega tutto: naturalmente artificiale / artificialmente naturale, un invito a riscoprire la natura con gli occhi dell'innovazione in chiave design.

A week of exhibitions and meetings to opening everybody the fascinating world of design. Protagonists are shops, companies, designers. Because it is vital to be a community, create awareness, recognize creativity. A theme binds everything: naturally artificial / artificially natural, an invitation to rediscover nature with the eyes of innovation in key design.

WINDOW SHOPPING CONTEST

Votate il progetto più bello nei nostri profili social / Vote for the best project in our social profiles tag #udinedesignweek20 e@mudefri

1. **Arte Poli**
Artificial Skin
Design Elisabetta Bruni e Mara Marton
Via del Gelso, 7/A
2. **Caffè Biquadro Grosmi**
Brass
Design Ilenia Boer e Stefano Bertacco
Piazza G. Marconi, 7/C
3. **LV Donna**
Naturale ritorno
Design EMFA Studio
Largo dei Pecile, 9
4. **Spazio Querini**
Soft wall
Design Stefano Comuzzo
Via Mercatovecchio, 2
5. **Caffè Moderno**
Galleria dentro la galleria
Design Christian Toson
Via Aquileia, 9
6. **Antony & Jamal**
Interazioni
Design Alberto Vidale
Via Giovanni Cosattini, 44/46
7. **Cattelan Bis**
La regola e il caso
Design Luigina Gressani e Paolo Muzzi
Piazza Antonio Belloni, 13
8. **Tendaggisti Barison**
Trame d'acqua
Design Teresa Sambrotta e Nicola Tessaro
Via Aquileia, 57/A
9. **Cicli Marini Rossi**
Il Meccalbero
Design Cristiano Antonutti e Matteo Mizzaro
Via Tiberio Deciani, 95 A/b

DESIGN IN VETRINA, SEMPRE VISIBILE / VISIBLE AT ALL TIMES

1. **Disposable Food Containers**
Mostra a cura di Valentina Marinig
Camera di Commercio di Pordenone e Udine
p.za Girolamo Venerio, 8
2. **Udine Design Week video**
Banca di Udine
piazza Antonio Belloni, 3
3. **Lame di diamante, produzione Metalworld**
Bortolin Gioielli
Via delle Erbe, 8
4. **Centrino, design Davide Vercelli per Julia Marmi Boutique Montblanc**
Via Rialto, 7
5. **Maki, design Enzo Berti per Montbel**
Libreria Friuli
via dei Rizzani, 1/3
6. **Tulip, design Kazuko Okamoto per Chairs& More K2**
Via Poscolle, 43
7. **Fiorello, design Roberto Giacomucci per Kubedesign, courtesy UrbanDesign**
Ottica Nova
Via Aquileia, 31
8. **Filinea, design Antonino Sciortino per La Cividina**
Strillo
Via del Gelso, 5
9. **Design senzatempo**
Senzatempo.
via Paolo Sarpi 20/A
10. **Doodle, FrontDesign per Moroso**
Farmacia Colutta
Piazza Garibaldi, 1
Visibile nella parte storica della farmacia
Da lunedì a sabato
8.30-13.00 / 15.30 – 19.30
11. **Mostra di Liviana Di Giusto, Paola Mattiuzzo, Fabio Comelli e Federica Mazzola**
Arteviva
Via Giusto Muratti, 35
12. **Pane di design**
Pasticceria Galimberti
Via Gemona, 72
13. **Il Giardino di Corten**
In vetrina: **coltelli Due Cigni e taglieri Grattoni1892**
Noi passioni domestiche
Via Tricesimo, 33/F
14. **Eden, design Dante Donegani & Giovanni Lauda per Rotaliana, courtesy Modaluce**
Frida's Udine
Riva Bartolini, 13
15. **Naturalia et Artificialia. Fotografia botanica.**
Karl Blossfeldt. Urformen der Kunst. 1935.
Robert Voit. The Alphabet of New Plants. 2016.
Tea Morello. Nuovo Naturalismo. 2020.
Libreria Martincig
Via Gemona, 40
15a. **Arcinboldo robot studio modo capelli make-up**
Piazza 1° Maggio 39/A
16. **Selezione di oggetti di Hands on Design**
Civico87
Piazzale XXVI Luglio, 17
17. **Gioielli di design**
16metriquadri
Via Poscolle, 6/C
18. **Alice, design Florian Nagl e Theresa Zellner per FabbroArredi**
Tonini Interiors - Interior design studio
Via Mercatovecchio, 4
19. **Clic&Grow, orto idroponico, design Estone**
Infusi, tisane e packaging compostabile, design Rhoeco
Bokashi Organko, design Skaza
Robe di Casa
Largo del Pecile, 23
20. **Pet design, design Pierangelo Brandolisio**
Brando
Via Gemona, 28
21. **Il "Good Design" di Bruno Munari: le forme della natura sottoposte a giudizio ironico di un designer d'eccezione**
Opificio Harold Maude
Via Portanuova, 10
22. **Living spaces, naturalmente di design**
Pizzecco
Via Gemona, 48
23. **Design d'Autore**
Oggetti realizzati nella scuola di Design Sociale Bottega dell'Arte di Phnom Penh
Da Il Nodo Onlus
Cattelan Bis
Piazza Antonio Belloni, 13
24. **Hacking with light... al caral della sera.**
Hotel Clocchiatti Next
Via Cividale, 29

UDINE DESIGN WEEK MANGIA QUI / WE EAT HERE

1. **Martyspicy**
via Raimondo D'aronco 31
Da martedì a venerdì dalle 10.00 alle 19.00
Sabato 10.00-23.00
Chiuso domenica
2. **La Nicchia**
Via Gemona, 15°
Da lunedì a mercoledì dalle 10.00 alle 16.00.
Da giovedì a sabato dalle 10.00 alle 16.00 e dalle 18.00 alle 23.00.
Chiuso domenica
3. **Pasticceria Galimberti**
Via Gemona, 72
Ogni giorno dalle 7.00 alle 19.30 tranne giovedì e domenica dalle 7.00 alle 13.00
4. **Caffè Biquadro Grosmi**
Piazza G. Marconi, 7/C
Da lunedì a sabato dalle 7.45 alle 19.45.
Domenica dalle 9.00 alle 13.00
5. **Caffè Moderno**
Via Aquileia, 9
Da lunedì a sabato dalle 6.00 alle 20.00.
Chiuso la domenica.

UDINE DESIGN WEEK DORME QUI / WE SLEEP HERE

1. **Hotel Suite Inn**
via di Toppo 25
2. **Hotel Clocchiatti Next**
Via Cividale, 29

ALLA SCOPERTA DI / DISCOVERING UDINE DESIGN WEEK

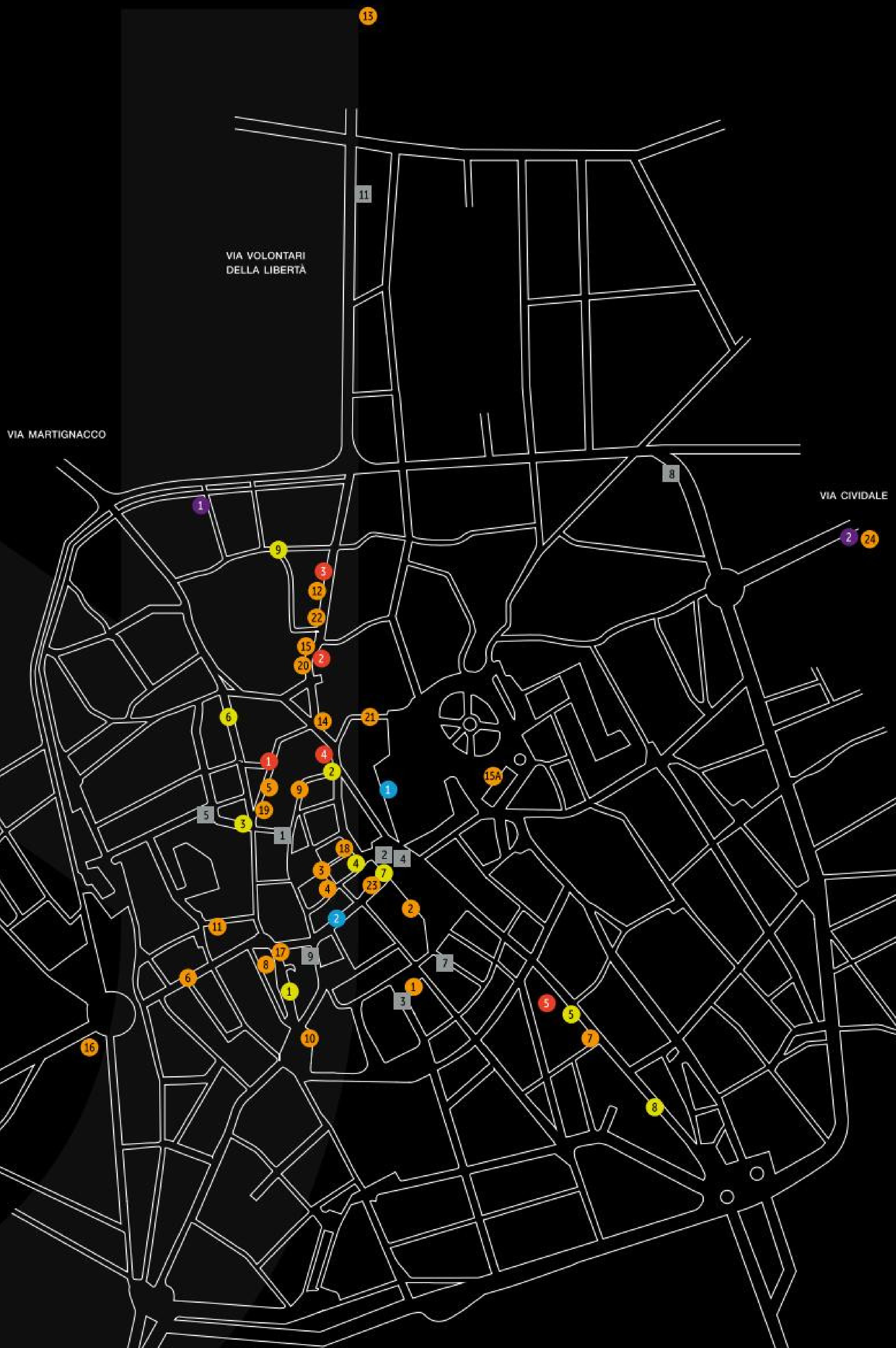
1. **Dal DESIGN alla CITTA'**
Visite guidate a cura di Promoturismo FVG
partenza da Udine Infopoint
Piazza 1° Maggio, 7
10.30-13.00
2. **Udine Design Week**
Storytelling con Y REVOLUTION
Ogni giorno con partenza da Casa Cavazzini
17.00 – 20.00

MuDeFri

mudefri.it

Udine Design Week è a cura di / curated by Anna A. Lombardi e Daniela Sacher

Per informazioni
Tel. 0432 295972
Info.udine@promoturismo.fvg.it
info@udinedesignweek.it



Il MuDeFri è un progetto caratterizzato da una significativa valenza culturale. per questo è rientrato nel programma di incubazione della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. / MuDeFri is a project with a significant cultural value. For this reason is part of the incubation program started by Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia.

MOBILE PIÙ IMMOBILE

La tua casa già arredata

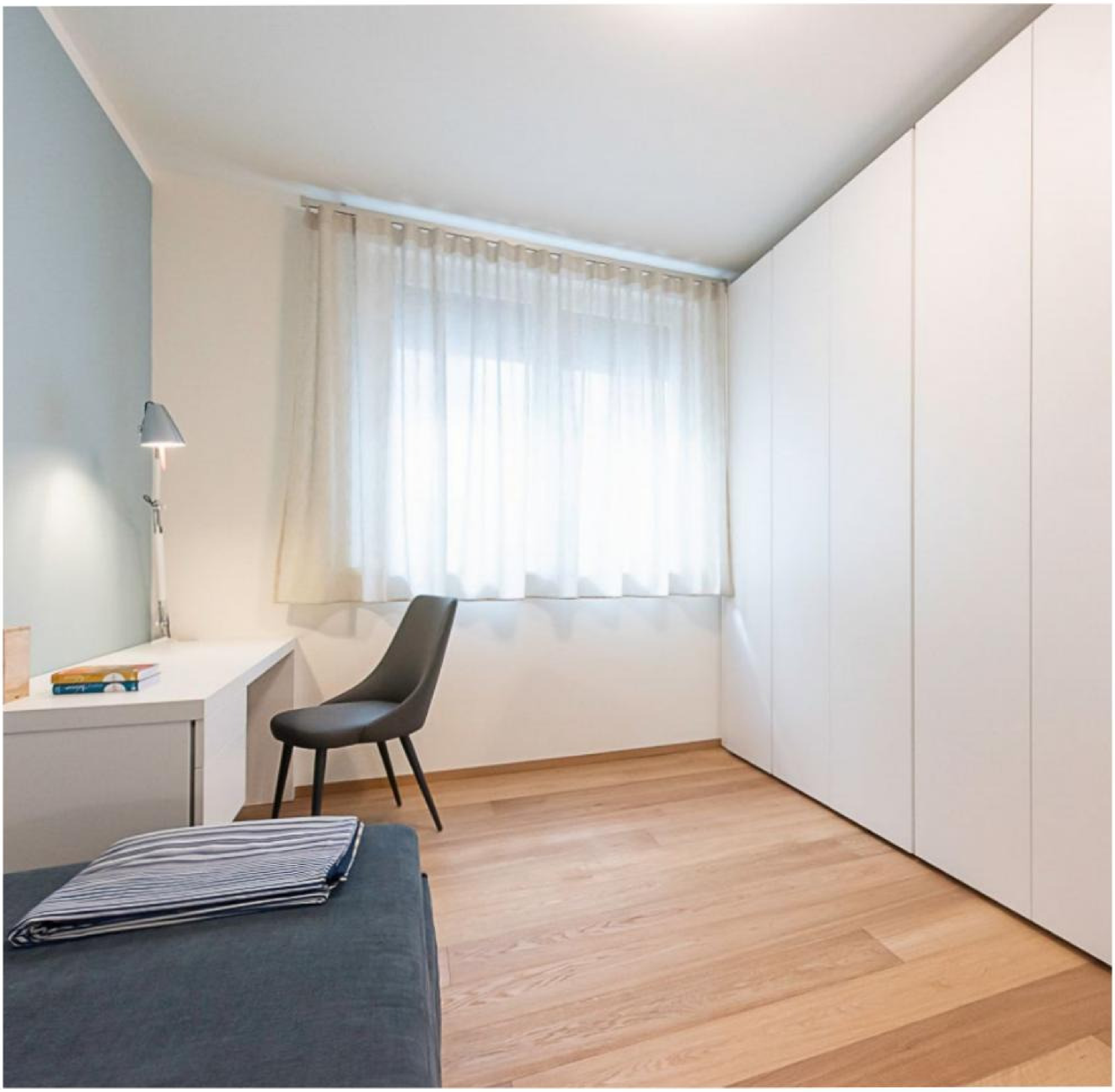
PROGETTO E TESTO: delfabro
RISTRUTTURAZIONE: Studio Associato Turrin & Pavone,
Immobiliare Palazzo San Marco
FOTO: Matteo Guariso

È una vantaggiosa collaborazione tra delfabro® arredamenti di Tricesimo e l'immobiliare Spazio San Marco di Pordenone con l'obiettivo di dare alla clientela, che acquista l'appartamento in Palazzo San M arco nel centro di Pordenone, la possibilità di vedere e decidere con semplicità l'arredamento della propria abitazione.

Un appartamento completamente rifinito e arredato nell'edificio svolge da campione per creare l'atmosfera che l'acquirente avrà nel proprio appartamento in centro.
L'ambiente è moderno con finiture neutre e di pregio. Tutti i pavimenti delle stanze sono in rovere, i soffitti alti, le finestre sono piuttosto ampie e fanno entrare, specialmente dal salotto e dalla camera padronale, un'intensa luce naturale. Si è pensato quindi di creare un giusto equilibrio nei colori degli arredi: tra i bianchi degli armadi e i grigi scuri della cucina e delle sedute, i beige del divano e dei letti e le tinte calde degli oggetti. La cucina è moderna, semplice senza maniglie e pienamente attrezzata. La cucina ha bisogno di essere ben

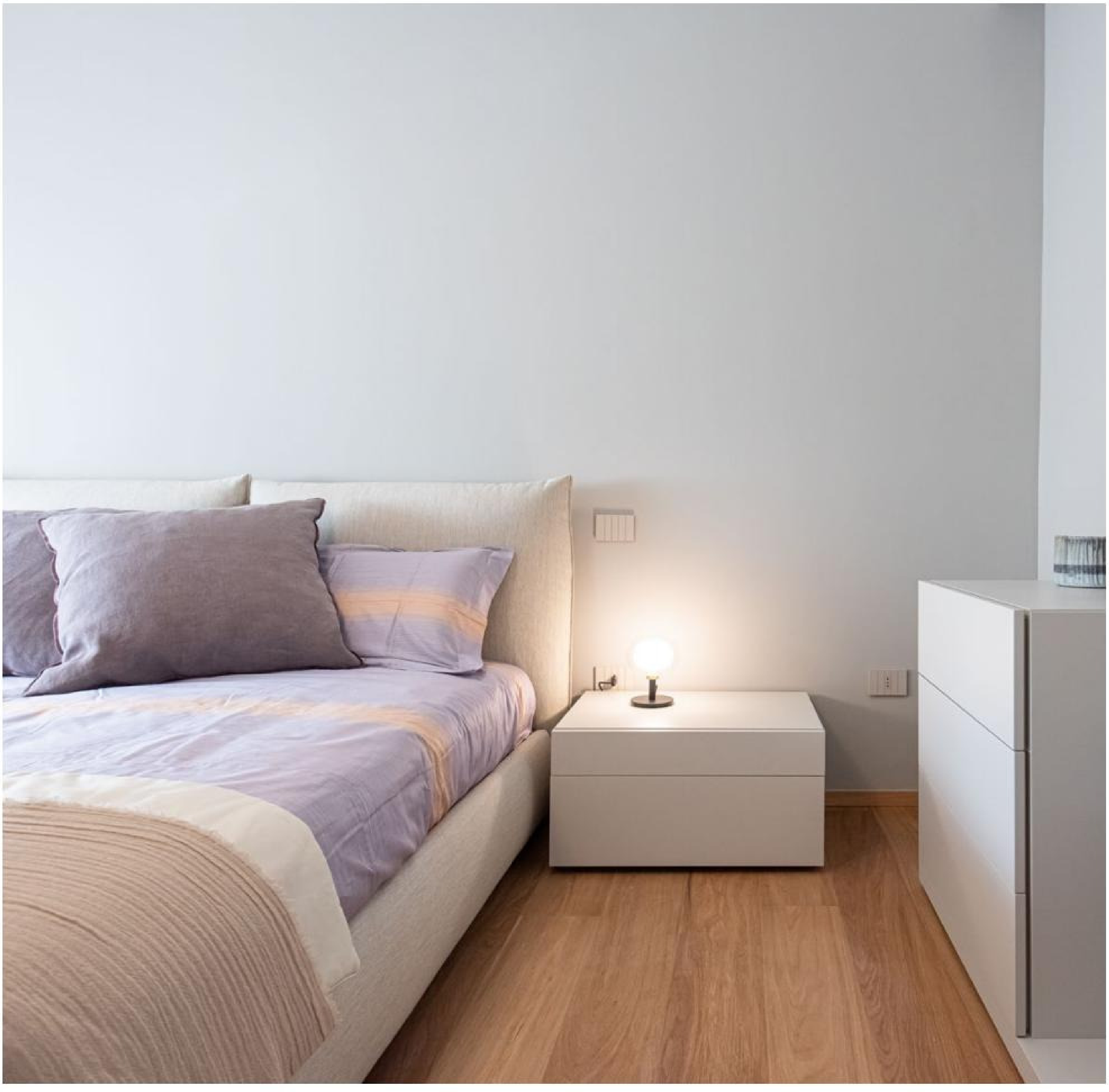
progettata per risultare ordinata, avere tutto il necessario a portata di mano, con sufficiente piano di lavoro e colonne per tutti i piccoli e grandi elettrodomestici, con adeguato spazio dove girarsi per lavorare correttamente.
Il living è uno spazio aperto di convivialità tra la zona pranzo e quella del relax in cui si trova un ampio tavolo ovale in legno con gambe in alluminio, l'Ordinal di Cassina, circondato da sedie piuttosto eleganti, la lampada moderna, ma in stile anni 50 in metallo nero e ottone.
Il divano ampio in tessuto sfoderabile che con l'aggiunta di un grande pouf da l'impressione di essere ad angolo. Di fronte una poltrona accogliente e tondeggiante per creare uno spazio fluido, dove gli arredi si possano spostare a seconda delle occorrenze.
Il mobile Tv è particolare, con un palo in acciaio girevole che regge lo schermo e ha all'interno tutti i cavi. I frontali sono formati da una rete metallica laccata che consente il passaggio delle onde del telecomando per gestire al meglio gli accessori e HIFI.

DESIGN
DM 3146



Questo appartamento ha due camere, una padronale con letto a due piazze e armadio ben attrezzato che ha la possibilità di ospitare la TV senza perdere spazio contenitivo e una seconda camera per i figli o gli ospiti gestita, in questo caso, con un divano letto con secondo letto estraibile, una scrivania studio e un armadio con libreria incorporata.

Scegliere l'arrendamento della propria dimora e le finiture degli interni è sempre difficile e richiede tempo e passione.
In un mondo sempre più complicato e rapido, si aspirerebbe a comprare casa e subito poterci entrare con gli arredi indispensabili già montati. Ecco il motivo di questa collaborazione tra l'impresa immobiliare e delfabro®, la prima del Friuli Venezia Giulia. Questo format d'investimento del real estate è un requisito richiesto da parecchi anni all'estero e di recente è stato applicato anche a Milano e in altre grandi città italiane. L'importante è trovare un partner preparato come delfabro® per la progettazione, l'offerta, la customizzazione dell'arredo. delfabro® da



oltre 60 anni lavora con successo nel mondo dell'arredamento sviluppando tutti i servizi necessari alla buona riuscita.
Ha già operato in varie collaborazioni simili all'estero. Ogni lavoro è svolto come un'opera d'arte, alla ricerca della migliore soluzione.
Palazzo Sanmarco è un edificio costruito subito dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale per dare da vivere alle famiglie del ceto medio di Pordenone. Già costruito con le tecniche e le cortesie più recenti del tempo, ha subito ora una completa ristrutturazione interna volta al risparmio energetico e al rinnovamento dei servizi.

delfabro®

FOX s.r.l.
Via De' Pilosio 20, 33019 Tricesimo (UD)
T. +39 0432 851170
info@delfabro.com
Immobiliare Spazio Sanmarco
spaziosanmarcosrl@gmail.com

LUCI E COMPOSIZIONE NELLO SPAZIO DI UN AMBIENTE PRIVATO

PROGETTO: MENINNO ARCHITECTS + arch. Luigi Di Dato
COLLABORATORI: arch. Michele Marangon, arch. Federico Bullara
ARREDI ED ILLUMINAZIONE: Miculin Arredamenti, Alta Cucine, intraLighting
FOTO: Massimo Crivellari

Un progetto di architettura d'interni che esalta il rapporto dell'esistente con il cuore verde della cittadina di Gradisca d'Isonzo e dona nuova dinamicità agli ambienti attraverso l'inserimento di elementi scultorei in grado di ricalibrare le relazione spaziali. L'incontro tra arte e tecnica, che si fondono all'interno dell'intimo contesto di un'abitazione privata, costituisce il tema attorno al quale è stato costruito un progetto che adatta le richieste dei clienti ad una spazialità iniziale dalle geometrie molto particolari. La luce risulta essere l'elemento sul quale è stata costruita l'ossatura portante del progetto.

Sia essa naturale o artificiale, consente di articolare una narrazione degli spazi attraverso le diverse ore del giorno e lo scorrere delle stagioni. Il primo schizzo, un gesto scultoreo e fluido, è stato tradotto in un corpo lampada di oltre dodici metri di sviluppo nato dal connubio tra elementi industriali di serie e l'opera di un artigiano

abituato ad affrontare tematiche legate anche al mondo dell'arte. Una cura, attraverso l'utilizzo di sottili lamine di ottone satinato assemblato grazie a preziosi dettagli, che ha permesso di cambiare radicalmente la percezione di oggetti altrimenti pensati per il mondo dell'ufficio e di creare un'opera unica nel suo genere.

Impreziosita dal rapporto tra il nero del corpo originario e le dorature delle lamine d'ottone, la luce che si viene a creare consente di dare risposta alle esigenze di uno spazio che accoglie diverse funzioni. Gli elementi lineari ed i corpi direzionali, interamente a led, valorizzano le differenze cromatiche generali ed esaltano la matericità del tavolo artigianale in ferro naturale, il candore della madia in legno laccato oltre ad indirizzare lo sguardo verso le opere d'arte che arricchiscono l'abitazione, anch'esse frutto di una selezione mirata. Sulla parete che dall'ingresso conduce fino alla zona del soggiorno e del salotto sono state eliminate le spigolature preesistenti

attraverso l'utilizzo di lievi curve e tutte le aperture sono state in parte celate con l'impiego di porte a filo-muro. Il tutto è stato ulteriormente uniformato dall'utilizzo di un unico colore: in questo modo si viene a creare un vero e proprio abbraccio che guida le persone attraverso una percezione dinamica degli spazi. Un'accelerazione che ha il suo culmine nella vista protesa verso le chiome degli alberi del parco che fronteggia l'edificio e che dona alla residenza un punto di vista privilegiato sullo scorrere della sottostante vitalità urbana.
Dall'open space si accede a tre ambiti principali: le parti pregiate, agli estremi, sono state dedicate alla zona cucina e alla zona notte padronale mentre un nucleo centrale è stato dedicato ai servizi quali lavanderia, secondo bagno, stanza guardaroba principale. Questi ambienti sono stati in parte rimodulati ed adattati alle specifiche esigenze dei committenti.
La composizione della cucina enfatizza il rapporto tra le masse cromatiche in cui

è stato scomposto il progetto di questa stanza: da un lato la seduta e la parete di fondo color carminio, dall'altro le linee essenziali del mobilio, tutto realizzato su misura. Il tema del convivio è stato declinato in maniera intima, volutamente minimale, attraverso un piccolo tavolo sospeso, in modo tale da ridurre al massimo gli elementi del progetto. L'approccio essenziale si rivolge anche all'illuminazione posta a soffitto, lo stesso elemento utilizzato per il soggiorno viene utilizzato in bianco, privo delle lamine dorate, in modo tale da porre qui l'accento sull'effetto luminoso più che sull'elemento che lo genera. La zona notte padronale è raccordata all'open space dall'utilizzo d'un caldo legno di rovere oliato che pervade ogni stanza fino a giungere al bagno. Anche in questa stanza ritroviamo la suddivisione per piani omogenei delle superfici: la parte iniziale in legno, la parte umida in ceramica venata e le pareti realizzate con tessere di mosaico. In tale ambito, sin dall'origine privo di finestre e

segnato da angoli irregolari, si è cercato di far dimenticare la mancanza della luce naturale attraverso la realizzazione di un ambiente amniotico, molto luminoso e quasi astratto. Il tema della curva e delle superfici morbide vengono esaltate dall'artigianalità del mosaico in vetro in grado di riflettere ed impreziosire la luce artificiale generata da una pluralità di elementi tondi posti a soffitto secondo una distribuzione irregolare.
La camera padronale, infine, è frutto della combinazione di elementi sia su misura che di serie legati dalle cromie al resto del progetto. Una parete specchiata scorrevole cela un ulteriore piccolo spazio guardaroba ricavato in un angolo della stanza altrimenti difficilmente utilizzabile. Nell'insieme si è cercato di creare una gerarchia degli spazi attraverso elementi in grado di sopravvivere allo scorrere del tempo, la maggior parte realizzati su disegno e in collaborazione con artigiani appassionati, con una cura precisa per i dettagli e l'organizzazione di tutte le maestranze che hanno contribuito alla

realizzazione del progetto.
Un'idea forte in grado di donare carattere ad uno spazio principale inizialmente difficile ha permesso di sviluppare un progetto ricco e, allo stesso tempo, rigoroso nell'affrontare i singoli ambienti. Emerge la volontà di porre in luce il progetto architettonico degli interni, fatto di temi, relazioni e giusta misura tra gli elementi in modo tale da esaltare i volumi architettonici e donare al cliente un ambiente cucito su misura per sé stesso e per le sue esigenze, un luogo dove coltivare le proprie emozioni, nutrirsi della compagnia della famiglia, degli amici veri e godere di un punto privilegiato sullo scorrere della vita urbana.

Meninno Architects srl
architecture-interior-design-landscape-integrated design
Gorizia: Corso Italia 78-34170-headquarter
Trieste: Via San Giorgio, 1-34123-branch office
T. +39 0481 550249
studio@m-architects.it
m-architects.it

CASA SPN
RECUPERO DI UNA CASA IN LINEA DEI PRIMI DEL 900

PROGETTO: Filippo Saponaro
FOTO: Andrea Pertoldeo

Anno 2012

L'unità oggetto di intervento fa parte del quartiere di edilizia popolare realizzato dalla "Società Udinese per Case Popolari" negli anni 1910-1912 in base al progetto redatto dall'arch. Luigi Taddio. Il complesso è costituito da tre gruppi di edifici che formano una cortina edilizia continua allineata a filo strada. Elemento caratterizzante del prospetto su via Passons è l'omogeneità nel colore delle finiture e dell'intonaco (i colori del piano terra e primo hanno colori differenti con architravi, davanzali e marcapiano colore bianco). Le aperture sono tutte regolari con portoncini di ingresso in legno (nel nostro caso da recuperare) e grate alle finestre del piano terra in ferro battuto.

Il progetto architettonico vuole recuperare il più possibile il sapore e i materiali originari del fabbricato. Si sono mantenuti i soffitti a grisiola, gli infissi delle porte interne delle stanze, gli intonaci e i pavimenti a tavelloni di legno del piano primo. I materiali usati per le finiture sono tutti di tipo naturale; si tratta comunque di prodotti, igienici, dotati di qualità tecniche molto elevate e comunque legati il più possibile ai

sistemi tradizionali che si adottavano all'epoca della costruzione di queste case. Le opere di risanamento conservativo descritte tendono a mantenere e recuperare il più possibile lo stato dei luoghi ed andranno a modificarli solo dove necessario.

Contesto
L'immobile è inserito all'interno di un quartiere di edilizia popolare progettato tra il 1910 e l 1912, una cortina edilizia continua allineata a filo strada in cui elemento caratterizzante risulta essere il colore omogeneo degli intonaci e delle finiture e la scansione regolare delle aperture.

L'edificio esistente
L'immobile, oggetto di intervento, è dotato di una corte esclusiva interclusa e confinante con le altre corti del vicinato, tutte destinate a giardino e orto. L'accesso ai locali interni del fabbricato avviene esclusivamente sull'affaccio di via Passons; il fabbricato principale si articola su due livelli fuori terra, mentre il corpo del servizio igienico, realizzato come piccolo prolungamento sulla corte, è costituito da unico piano.

Interni
L'edificio comprende al piano terra un ingresso, un soggiorno, una cucina, un disimpegno/vano scale ed un wc; il piano primo, raggiungibile tramite una scala realizzata in laterizi e legno (oggetto di rifacimento in quanto notevolmente degradata), comprende invece un pianerottolo e tre locali camera.

Materiali presenti
I solai, in legno con intradosso in cannicciato intonacato, non mostravano segni di cedimenti. La copertura è stata realizzata in legno a capanna, con orditura secondaria costituita da morali in legno, tavelloni in cotto e manto in coppi, sostenuta da capriate di medie dimensioni, le lattonerie erano in lamiera preverniciata colore testa di moro in buono stato e le partizioni divisorie interne in muratura di mattone pieno intonacata e tinta bianca.
Interventi Il progetto architettonico vuole recuperare il più possibile il sapore e i materiali originari del fabbricato. Vengono mantenuti i soffitti a grisiola, gli infissi delle porte interne delle stanze, gli intonaci e i pavimenti a tavelloni di legno del piano primo.

I materiali usati per le finiture sono tutti di tipo naturale, di qualita tecniche molto elevate e comunque legati il più possibile ai sistemi tradizionali che si adottavano all'epoca della costruzione di queste case.

FILIPPO SAPONARO ARCHITETTO

Via Beato Odorico
da Pordenone 4 - 33100 (UD)
+39 345 0214426
architetto@filipposaponaro.it

filipposaponaro.it

B/STORE CITTÀ FIERA

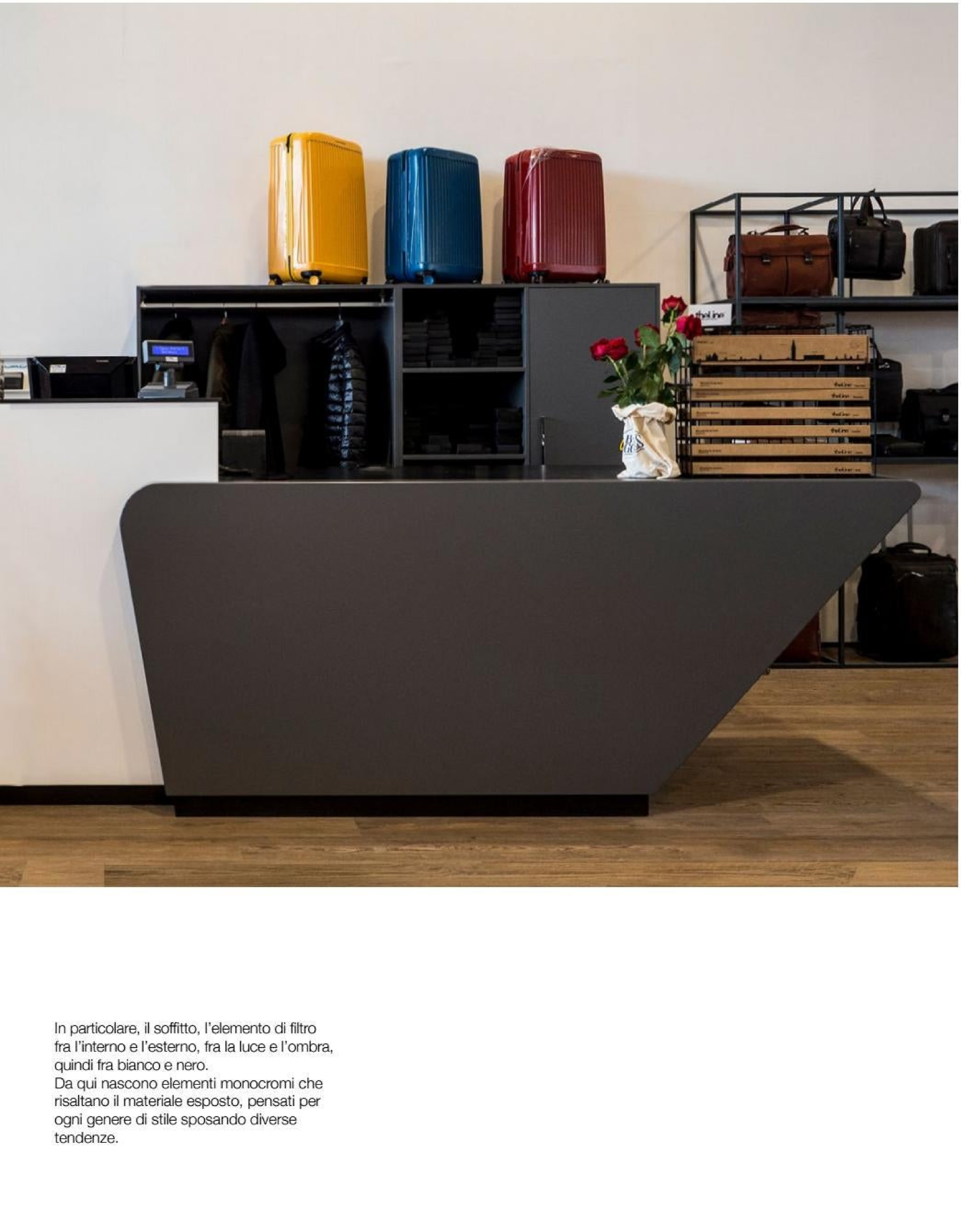
Un negozio che prende ispirazione dalla sua struttura dando all'abito la giusta importanza

PROGETTO: Sartori 1907
FOTO: Michela Marcon

Un’azienda esclusiva, sensibile e poliedrica, Sartori 1907s.r.l.realizza raffinati arredamenti, che raccontano un ricco percorso di ricerca e di recupero della tradizione della tecnica del legno, arricchendo i suoi prodotti con un linguaggio contemporaneo.

Con una sfida pronta per il futuro: continuare la ricerca di nuove tecniche di lavorazione e di materiali innovativi, ecosostenibili che comunichino non solo con la forma, la tecnica e il colore, ma anche il valore umano.

L’ispirazione di questo progetto nasce dalle emozioni del ricordo legate al periodo passato (storage), con particolare attaccamento alla natura del contesto, talvolta desolato, ma pieno di fascino.



In particolare, il soffitto, l'elemento di filtro fra l'interno e l'esterno, fra la luce e l'ombra, quindi fra bianco e nero.
Da qui nascono elementi monocromi che risaltano il materiale esposto, pensati per ogni genere di stile sposando diverse tendenze.

Il bianco amplia gli spazi, le geometrie semplici costituite da forme dinamiche assemblate tra loro in un meccanismo ad ingranaggio, dominano l'ambiente con una rispettosa funzionalità ed un rigore formale che non significano solo minimalismo estremo, ma un paradigma di qualità estetica.

Il segno grafico leggero, l'eleganza calibrata delle linee, la cura dei materiali e la grande attenzione ai volumi riassume un design essenziale e di alta qualità con alle spalle una progettualità importante che affonda le sue radici nel passato (struttura) e che si consolida nelle più recenti realizzazioni contemporanee.

La semplicità è la forza degli spazi, attorno ai quali ruota una natura vertiginosa dei tessuti, colorati.

SARTORI 1907 · TRADIZIONE · PRECISIONE · INTERNI

Via G. Marconi n° 7
34070 Mariano del Friuli (GO)
T/F + 39 0481 699679

sartori1907.it

LA PERCEZIONE DELL'INTERNO-ESTERNO

PROGETTO: Studio Tesolin & associati - Azzano Decimo (PN)
Arch. Alessandro Tesolin
Geom. Davide Battiston

L'intervento è realizzato nella pianura pordenonese lungo l'asse della Zona del Mobile tra la regione Friuli Venezia Giulia e Veneto. Posizione e conformazione del lotto hanno sicuramente contribuito alla scelta dell'orientamento dell'edificio, definendo così gli spazi dell'abitare secondo i principi della buona architettura e della vivibilità degli interni. Particolare attenzione è stata data alla connessione ambiente interno - esterno realizzando la zona living molto aperta e la zona notte molto chiusa e intima.

L'idea progettuale nasce quindi da questi principi fondamentali rapportati poi alle esigenze funzionali della famiglia proprietaria. Architettonicamente l'intervento consiste nell'intersezione di due corpi di fabbrica ben dimensionati, collegati tra loro da una lama orizzontale ad uso pensilina

e caratterizzati dalla contrapposizione di pieni e vuoti. Le variazioni cromatiche e morfologiche dei materiali di rifinitura delle strutture verticali dall'intonachino alla pietra di Sarone danno il giusto equilibrio tra minimalismo e matericità.

La purezza della forma è infatti esaltata dal materiale con cui è realizzata. Particolare attenzione si è rivolta alla scelta delle pavimentazioni in resina sia per gli ambienti interni che per quelli esterni al fine di non dare limite allo spazio e valorizzare l'ambiente costruito con l'ambiente natura.

Nel dettaglio l'abitazione è formata dalla zona giorno con ingresso, soggiorno, cucina e bagno di servizio, portico esterno sul retro e sul fronte principale, zona notte a cui si accede dalla zona giorno attraverso un disimpegno-filtro con due camere, servizio igienico e camera padronale

con guardaroba e servizio igienico, zona accessori con posto auto, disimpegno, lavanderia e centrale termica.
Il volume della zona giorno, volutamente più grande e aperto verso il giardino, è caratterizzato da ampie vetrate a tutta altezza con serramento minimale in alluminio per garantire la più totale percezione dell'interno-esterno.
Gli spazi interni piuttosto ampi sono caratterizzati da linee pure ma armoniose che danno una forte sensazione dell'abitare moderno ma con il giusto peso del "calore casa".
Diversamente la zona notte, più intima, è caratterizzata da spazi contenuti, ma ugualmente proporzionati e armonizzati che caratterizzano il vivere quotidiano.
Per garantire la giusta privacy i serramenti anche qui minimali e a raso muro sono dotati di adeguati sistemi oscuranti.

partners

Colledani s.r.l.
Via V. Menazzi Moretti, Z.A.P.
33037 Pasian di Prato (UD) Italia
Tel. +39 0432 46010
info@colledani.it
colledani.it

Colledani Srl produce in Italia, da oltre vent'anni, le proprie resine prestando particolare attenzione all'utilizzo di materie prime eco-friendly e realizza pavimenti e rivestimenti in resina avvalendosi esclusivamente dei propri tecnici o di squadre esterne di posatori certificati dalla Colledani Academy.
Le resine a marchio Colledani nascono dalla combinazione di materie prime opportunamente selezionate, performanti e all'avanguardia.
Sono adatte per abitazioni private, ambienti professionali e commerciali, spazi collettivi. Idonee agli ambiti medico-sanitario, alimentare, chimico-farmaceutico. Si possono applicare anche in spazi esterni.
Le superfici Colledani combinano design, qualità e durata nel tempo; si distinguono per essere realizzate con materiali di qualità applicati con precisione, cura dei dettagli e pulizia.
L'azienda opera soprattutto all'estero in progetti internazionali. Alcuni esempi: il Bahrain World Trade Center, l'Aspire Tower in Qatar e il Grand Théâtre de Rabat in Marocco progettato da Zaha Adid.

Studio TESOLIN & ASSOCIATI
Urbanistica – Architettura
- Design di interni
Via Giuseppe verdi, 15
33082 Azzano Decimo (PN)
T. 0434 631183
info@tesolinassociati.it
tesolinassociati.it

Studio di progettazione presente sul territorio da oltre vent'anni che opera in italia e all'estero in collaborazione con altri partner.
Si occupa di urbanistica, architettura e interior design per clienti privati, aziende ed enti pubblici.
Dispone di una struttura efficiente e competitiva in ogni settore grazie alla collaborazione con altri professionisti esperti di settore.

Cetos srl
Via E. Fermi, 5
31010 Crespignaga di Maser (TV)
Tel. 0423 524018
cetos@cetos.it
cetos.it

Cetos srl azienda specializzata nella produzione di serramenti in alluminio profili minimal, profili sottili e ultrasottili ad anta a scomparsa.
In particolare in questo progetto sono stati impiegati:
VETRATE SCORREVOLI SISTEMA SEALINE:
E' la soluzione ideale per aperture molto ampie, quando si realizzano costruzioni molto eleganti con elevata durabilità e prestazioni altissime. La caratteristica supplementare di questo sistema è il miglioramento delle condizioni di vita che è ottenuto attraverso l'aumento delle superfici di vetro e la riduzione dell'alluminio visibile. Il profilo dell'anta è completamente inserito nel telaio, il quale è incorporato nei muri, nel soffitto e nel pavimento.
SERRAMENTI BATTENTE SISTEMA ANTA A SCOMPARSA: Serramenti "ad elevato isolamento termico con anta a scomparsa " per elevate esigenze estetiche. IL sistema vi offre un aspetto particolarmente elegante senza anta visibile.
La maggiore trasparenza e luminosità raggiunta in questo modo nei vostri spazi abitativi permette di aumentare il comfort nella vostra casa.

APPARTAMENTO ARREDATO ESCLUSIVAMENTE SU MISURA

PROGETTO: Arch. Filippo Cargnello
COLLABORAZIONE: Med Security srl
FOTO: Massimo Crivellari

La Falegnameria Rizzi è una realtà artigianale presente sul territorio friulano e italiano da oltre 70 anni e si avvale solo di personale qualificato interno all'azienda per poter sempre garantire il MADE IN ITALY.
L'azienda si pone l'obiettivo di fornire a tutti i suoi clienti le migliori soluzioni di arredo su misura, offrendo un prodotto capace di garantire sicurezza e versatilità che rispetta le esigenze tecniche ed estetiche richieste dalla clientela.
Ogni singolo mobile viene progettato in tutte le sue parti, questo permetterà di realizzare arredamenti che vestiranno la tua casa come abiti di sartoria.
Scegliere un arredo su misura significa integrare ogni dettaglio con la figura architettonica degli ambienti offrendo mobili comodi per essere utilizzati tutti giorni, esso infatti risponde perfettamente alle esigenze del cliente per design, materiali e praticità.
Una testimonianza è proprio l'attico udinese che si può vedere nelle foto, esso è stato interamente arredato su misura.

Caratterizzato dalla presenza di due spazi molto importanti da valorizzare come la zona giorno, con una forma allungata, e una grande terrazza. La grande vetrata scorrevole sulla zona giorno proietta l'ospite, fin dall'ingresso, verso l'esterno in direzione della grande terrazza. L'obiettivo della committenza era quello di avere un ambiente molto confortevole e accogliente usando pochi colori; i colori usati sono il bianco per tutte le pareti e i mobili e il colore scuro per il pavimento in resina.
Il posizionamento dell'isola, davanti alla finestra scorrevole, e il fulcro del progetto della zona giorno. L'isola, con la sua forma dinamica, "focalizza" le prospettive di tutta la zona giorno, mette in collegamento la zona giorno con il terrazzo, diventando sia l'elemento principale che un grande centro di convivialita . Caratterizzata da una zona snack, da cassetti e ante, ospita anche una piccola cantina di vini e oltre a essere un elemento conviviale , l'isola diventa anche un piano di lavoro e di servizio per la cucina.

Il piano della cucina e quello dell'isola sono stati trattati con lo stesso materiale, il Silestone, costituito da oltre il 94% di quarzo naturale, che lo rende straordinariamente duro, resistente e privo di fughe. Oltre all'isola e alla cucina la zona giorno ospita la zona pranzo e il salotto, spazi contenuti dalla presenza di due mobili laterali molto diversi tra di loro ma di forte presenza. Uno e il mobile TV, lungo 12 metri, sospeso da terra e caratterizzato dalla presenza di piccoli contenitori, l'altro e il mobile contenitore guardaroba con ante a tutta altezza senza maniglie e con apertura push pull. Per quanto riguarda la zona notte, la camera matrimoniale e la cabina armadio su misura sono state progettate assieme alla committenza per cercare di raggiungere il massimo risultato sia dal punto di vista estetico che da quello funzionale. L'appartamento e dotato di tutti gli elementi tecnologici domotici di antifurto e videosorveglianza per il massimo confort e la massima sicurezza.

FALEGNAMERIA RiZZi
arredamenti su misura - lavorazione del legno - serramenti
Via Cividale, 780 - 33100 Udine (UD) Italy
T. +39 0432 582639 - info@falegnameriarizzi.it

SALUTE

FARMACIA
AI DUE
MORI
dott. Longo

TRA DESIGN E ARCHITETTURA
UNA PROFESSIONE CHE SI RACCONTA

FARMACIA AI DUE MORI
FARMACISTI DAL 1750

PROGETTO E REALIZZAZIONE: Studio Pro[g]getti srl
PROGETTISTA: arch. J. Restucci Pasquale
FOTO: Elia Falaschi

Inserito nel contesto del palazzo del Municipio di Trieste realizzato tra il 1873 e 1875 sul sito in precedenza occupato dal palazzo del Magistrato nella bellissima Piazza Unità d'Italia di Trieste, l'intervento riguarda il restyling di uno dei suoi molteplici locali ubicati al piano strada e adibiti ad attività commerciali e professionali. Il locale oggetto d'intervento è destinato all'attività professionale dell'antica farmacia Ai Due Mori che pone le sue origini dal 1750 data di origine di una delle prime 12 Spezierie Triestine. Una proposta progettuale che nel suo percorso pone le sue linee guida con un chiaro intento: proporre un nuovo

e mirato concept di farmacia che ne esalti l'identità storica, professionale ed imprenditoriale della stessa, supportata da una propria unicità in un evidente ed esclusivo progetto d'interior che ne esalterà nelle sue caratteristiche estetiche e funzionali la location riscoperta nella sua memoria architettonica in un sofisticato intervento di recupero.

La mission pone l'intento di non banalizzare, ma rendere ricco di contenuti il progetto presupponendo di uscire completamente da proposte tradizionali e schematiche che normalmente si propongono vincolate e

condizionate a concezioni di elementi d'arredo standardizzati e già visti nelle diverse e varie logiche di retail con l'utilizzo di materiali freddi, poveri e non emozionali, creando come effetto finale disomogeneità di linguaggio tra architettura ed interior. Nelle logiche di contenuti, un corretto equilibrio tra il design di un arredo contemporaneo e il recupero di arredi preesistenti, definisce alla location emozione e funzionalità e grazie ad un attento progetto grafico mirato sia al racconto dell'antica professione che al supporto al fruitore della farmacia nell'individuazione delle specifiche aree e sottoaree di prodotto,

rappresenta nel suo aspetto funzionale una scenografia emozionale dell'intero spazio progettato.

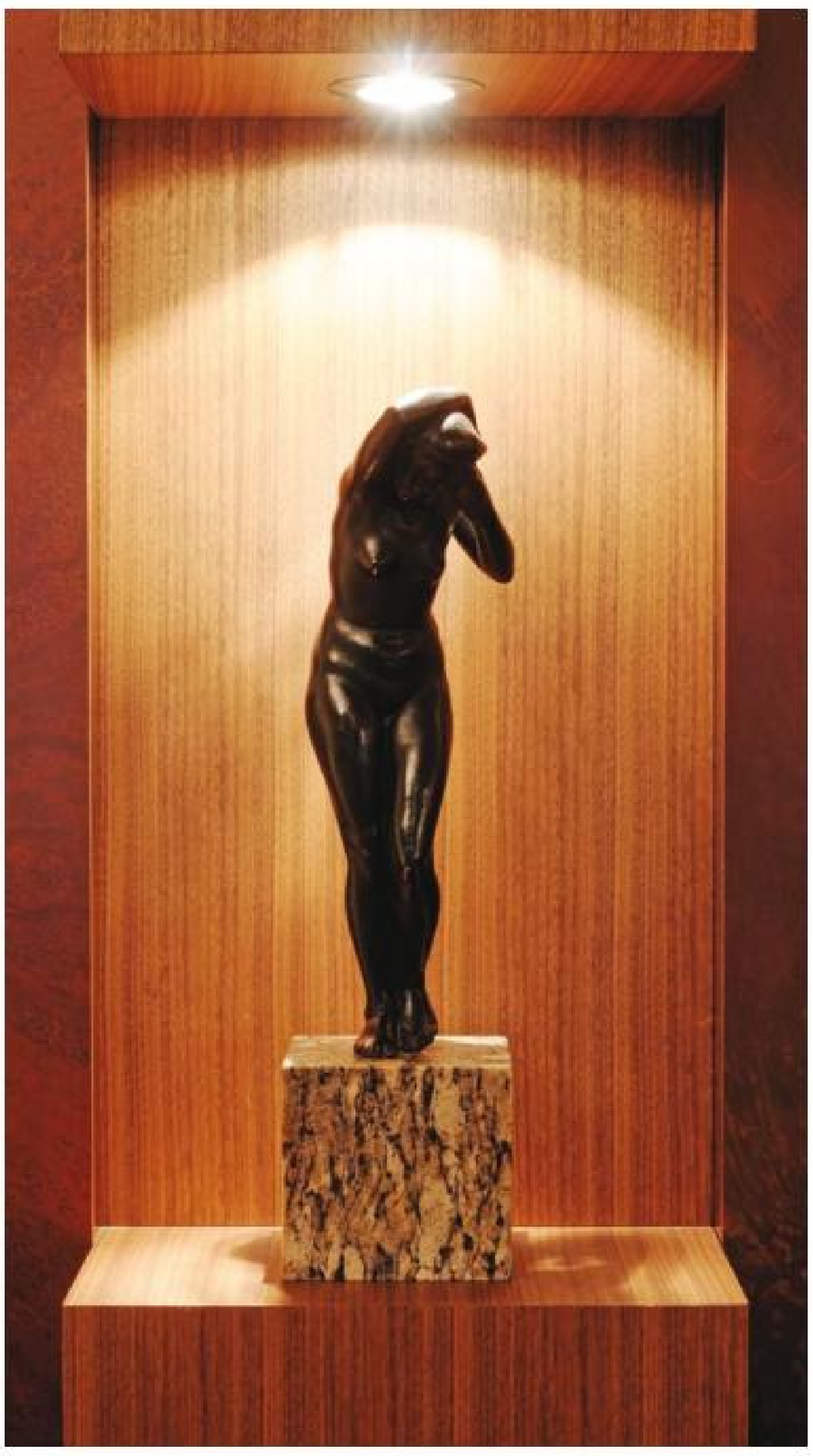
Pro[g]getti srl

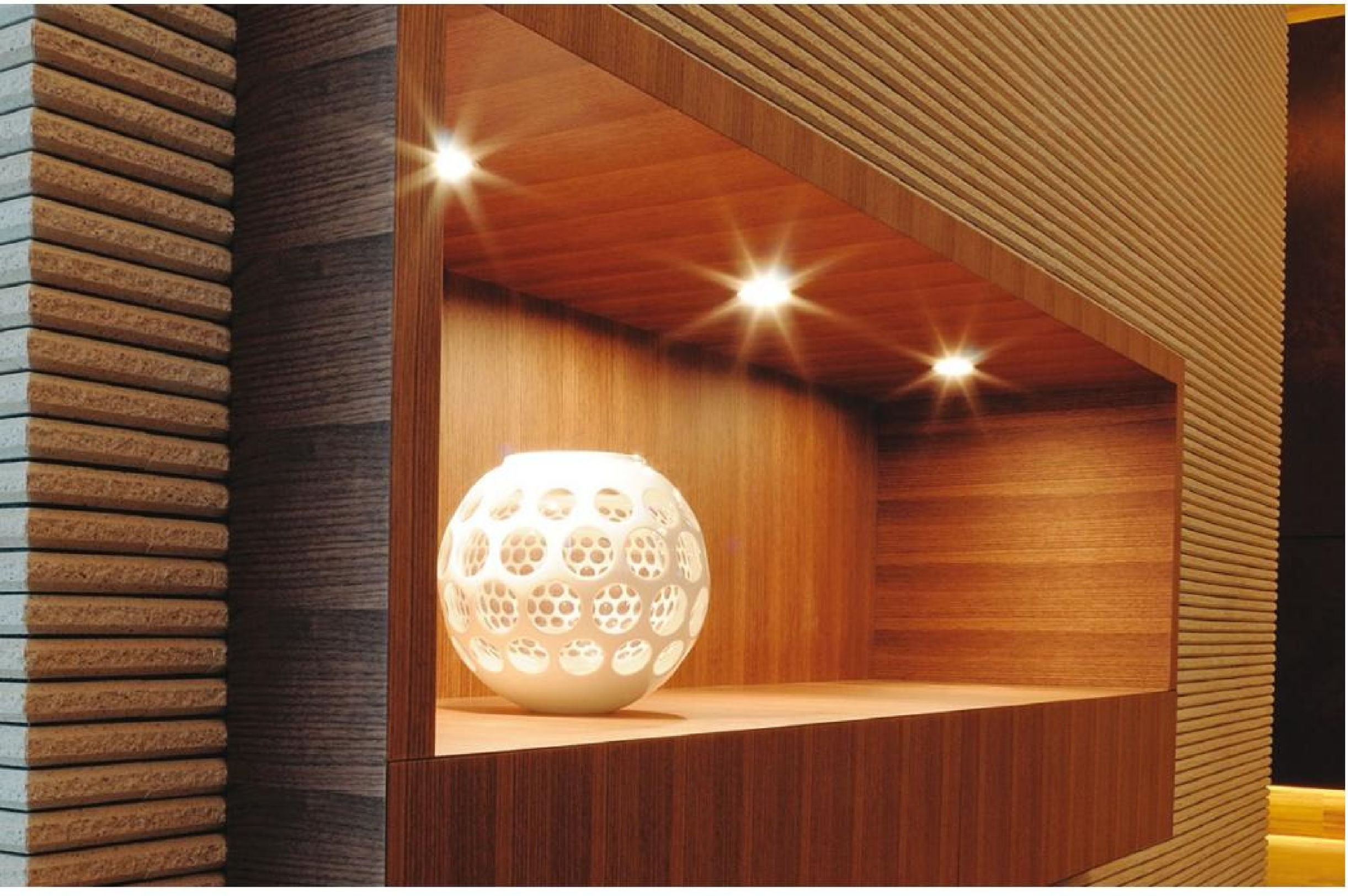
Via D. Manin 16 - Udine - T. 0432 510037
Mail. info@pasqualerestucci.com
pasqualerestucci.com

Interni
Tailor Made

Valorizzare le scelte architettoniche, realizzando soluzioni di arredo su misura per interni con il massimo grado di finitura, negli esercizi commerciali, nei ristoranti, nei centri direzionali, nelle residenze private, negli studi e in ogni altro luogo in cui l'arredamento assume valenza sostanziale.

Le problematiche di realizzazione, l'individuazione delle soluzioni tecniche e le modalità di lavorazione dei diversi materiali sono al centro dell'impegno. Vecchiutti in ogni singolo progetto, segue il cliente in tutte le fasi in termini di fornitura personalizzata unica, con l'obiettivo finale del rispetto delle scelte progettuali e della produzione e installazione a regola d'arte in ogni dettaglio. L'approccio Vecchiutti si sviluppa attraverso la gestione integrata di tutto il processo produttivo, dalla lettura del progetto architettonico alla realizzazione su misura, passando attraverso il disegno esecutivo di ogni elemento, il premontaggio in laboratorio e la gestione di logistica.





Vecchiutti Srl è una falegnameria attiva da più di cinquant'anni, specializzata in arredi con un elevato grado di finitura, in particolare di luxury boutiques, hotellerie e interni di residenze private. L'esperienza accumulata durante i lavori in Italia ed all'estero ha permesso ad Adelchi, Stefano e Luca Vecchiutti di essere apprezzati per la capacità di gestire commesse importanti ed articolate, in cui viene spesso richiesto anche il coordinamento di tutte le figure professionali coinvolte nel progetto, per un servizio di chiavi in mano.

vecchiutti
arredamenti d'interni

Via Lumignacco, 4
33050 Cargnacco
Pozzuolo del Friuli (UD)
T. +39 0432 560490
info@vecchiutti.com
vecchiutti.com

tre generazioni
nel mondo del legno

Via Diego di Natale, 28
33039 - Sedegliano (UD)

Tel. +39 0432 915367
info@perusiniscale.com

Ph: Elia Falaschi

studio
architettura & design

IL NOSTRO STUDIO

_Professionalità

Svolgiamo il nostro lavoro con competenza, scrupolosità e ottima preparazione professionale.

_Riservatezza

Tuteliamo la privacy dei nostri clienti e adottiamo sistemi di crittografia e sicurezza.

_Puntualità

Coordiniamo con il cliente le scadenze e ci organizziamo per poterle rispettare.

_Tecnologia

I nuovi supporti tecnologici ci affiancano nell'adempiere le nostre attività al meglio e ci permettono di non allungare troppo i tempi di preparazione.

_Aggiornamento normativo

La normativa in materia edilizia è in costante aggiornamento e lo studio SO è preparato per seguire ogni modifica e aggiornarsi di conseguenza.

_Creatività

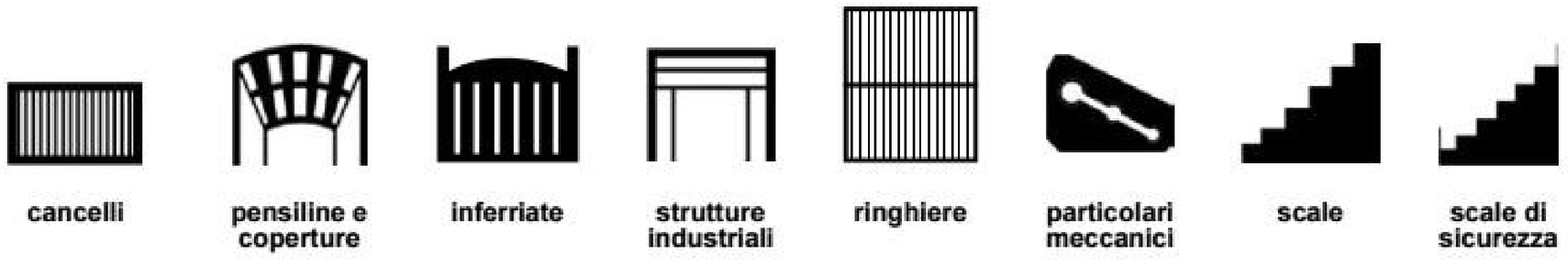
Non solo puntualità e precisione nel lavoro, ma ci contraddistingue anche il trovare una soluzione diversa per ognuno in base alle esigenze e ai gusti personali.

Viale Europa 27/B
33054 Lignano Sabbiadoro (UD)
T. 0431 365956
info@sostudio.it

BM
BIEMME
COSTRUZIONI METALLICHE

L'ARTIGIANATO INCONTRA L'ALTA TECNOLOGIA PER OFFRIRE A PRIVATI E AZIENDE SOLUZIONI ADATTE ALLE PROPRIE ESIGENZE.

www.biemmegroup.eu



cancelli | pensiline e coperture | inferriate | strutture industriali | ringhiere | particolari meccanici | scale | scale di sicurezza

Per privati e aziende

Collaboriamo con architetti affermati e studi di design per offrirti elementi unici e di prestigio che cambieranno completamente gli spazi e il look della tua abitazione.

Se non hai ancora in mente un progetto per le tue scale contattaci e ti aiuteremo a decidere la soluzione più adatta agli spazi di casa tua.

Via Polvaries, 80 - Zona Artigianale, 33030 Buja (UD) - T. 0432 962534

Il colore non è un accento, una decorazione. È materia con cui è possibile disegnare uno spazio. Quando le pareti prendono colore gli spazi si trasformano e gli arredi prendono forma.

KARMAN Poliform Capodopera. OLIVIERI pallucco Catellani&Smith De Rosso ALIVAR 1920 R

87

Civico Ottanta Sette

progettazione architettonica

progettazione d'interni

Feng shui

consulenza

ristrutturazione

laboratorio di falegnameria

P.le XXVI Luglio 17,
33100 Udine
T. + 39 0432 21390
info@civico87.it

www.civico87.it

HORM

OPINION CIATTI FIRENZE

FIAM

LAPITEC

DESALTO

PISCINE PER OGNI GIARDINO

OCEANO®

oceanopiscine.it

Da oltre 20 anni **Oceano** - concessionario esclusivo per il nord est Italia, Austria e Slovenia - **costruisce piscine** con il metodo canadese **Torlan Pool**, che **permette di realizzare il vostro sogno in soli 30 giorni**.

Le piscine Oceano si adattano benissimo agli spazi di ogni giardino, anche laddove non sembra possibile e l'azienda segue direttamente tutte le fasi: progetto, domande, costruzione e finiture.

Le piscine Oceano, particolarmente adatte per le famiglie, sono anche una grande opportunità per agriturismi, B&B che possono aggiungere alla propria offerta turistica maggior relax e benessere rispettando l'ambiente e il territorio.

Un'ampia tipologia di modelli sono disponibili dalle dimensioni standard fino alla piscina olimpionica. Soprattutto le piscine Oceano si possono realizzare su misura e su esigenze particolari.

Via Merano, 48
33045 Nimis (UD)
info@oceanopiscine.it
Tel +39.0432.797439
Fax +39.0432.797935

TIPS AND TRICK'S ARREDAMENTO

EUROCUCINA, EVENTO BIENNALE SPECIFICO DEL SETTORE PRESENTE ALL' INTERNO DEL SALONE DEL MOBILE, È SLITTATO A GIUGNO A CAUSA DELL'EMERGENZA SANITARIA IN CORSO, RIUSCITE COMUNQUE AD ANTICIPARCI ALCUNE TENDENZE DEL MOMENTO?

delfabro®

FOX s.r.l.
Via De' Pilosio 20, 33019 Tricesimo (UD)
T. +39 0432 851170
info@delfabro.com
Immobiliare Spazio Sanmarco
spaziosanmarcosrl@gmail.com

I materiali che si possono usare in cucina sono numerosi. Ne citiamo alcuni: acciaio, laccati, laminato, legno impiallacciato, alluminio, metalli, vetro, marmo, gres, laminam o lapitech, corian o similari, quarzi e graniti. Tutti hanno delle qualita estetiche e funzionali diverse, dei costi differenti e spesso la preferenza è anche dovuta alla popolarita del momento.
È importante essere consapevoli di quale materiale si sceglie e valutare più opzioni.
Adesso la tendenza è rivolta ai metalli.
Le migliori aziende si sono spinte a proporre cucine rivestite in alluminio o acciaio di vari colori che rispecchiano l'oro, l'argento, il rame o l'ottone. I metalli hanno la particolarita di riflettere molto la luce della stanza e quindi attrae il fatto che durante la giornata la cucina cambia molto di aspetto, passando una un grigio ad un oro più acceso, da un bianco accecante a un arancio brillate, con innumerevoli sfumature. È ovvio che ciò comporta l'accettazione di queste caratteristiche e la consapevolezza di utilizzare metodi specifici per la protezione dell'usura dei materiali. Un altro materiale di grande successo in questo momento è il legno di noce. Il noce viene usato molto come finitura di pregio in molti mobili del living e richiesto anche per le ante delle cucine.
È importante sapere è uno dei legni che con il sole cambia molto il colore e diventa rapidamente più chiaro.
Come per la maggior parte dei materiali quindi, dopo un periodo di tempo molto breve è difficile poter accostare un prodotto dello stesso materiale o di un colore ordinato successivamente.
Per i piani delle cucine che ha molto successo è il laminam, un particolare tipo di grès porcellanato che ha la particolarità di poter fare dei piani molto sottili, di uno o due centimetri di spessore. Una volta messo in posizione è molto resistente all'usura, ai graffi, agli acidi e al calore.
È un valevole sostituto del marmo e dei graniti e lo consigliamo con sicurezza, anche per la varietà dei colori e delle finiture. Può essere trattato opaco, ruvido e lucido con la possibilità di creare anche le vasche con lo stesso materiale.

LA CUCINA È RITORNATA PREPOTENTEMENTE AD ESSERE IL NIDO DELLA CASA, LA TECNOLOGIA È RICERCATISSIMA E LE VARIABILI NUMEROSE, QUANDO È IL MOMENTO GIUSTO PER VENIRE IN NEGOZIO A SCEGLIERE LA CUCINA DEI SOGNI?

Oggi si investe molto sia per la preparazione di cibi sempre più ricercati, sia per una riscoperta passione per la convivialita. Le nuove architetture d'interni e le ristrutturazioni stanno rispecchiando questo cambiamento.
Si cerca di creare uno spazio living openspace con la cucina, in cui non vi siano muri, ma soluzioni di schermatura più leggeri e funzionali come ampie porte scorrevoli in vetro o colonne contenitive da pavimento a soffitto che nascondono forni, frighi, cantine vino, dispense e quant'altro.Lo spazio deve essere ben progettato in maniera fluida, organizzata, elegante e pratica. La cucina è quindi il sinonimo delle abitudini di vita delle persone che la abitano e la frequentano. Per noi arredatori, è molto importante capire come viene vissuta, quali sono le aspettative, chi cucina, come, quante ore e con chi. Tutto a portata di mano e in bella vista? O tutto nascosto in un rigoroso splendore? Utilizziamo il minimo indispensabile? Forno, fuochi, frigo-congelatore e lavastoviglie oppure necessariamente desideriamo una capiente cantina vini e l'abbattitore. Bimby, macchina del caffè, estrattore dove li mettiamo? Possiamo affermare che la cucina è un mondo complesso che necessita di esperienza per la realizzazione. Il buon risultato passa innanzitutto attraverso un buon briefing fatto con il cliente da una progettazione fatta per tempo, quando ancora si deve decidere dove far passare i tubi dell'acqua o l'impianto elettrico e del gas. Bisogna considerare la compattezza e resistenza dei muri per i pensili e i carichi delle stoviglie. Lavorando spesso in open space è importante gestire il ricircolo dell'aria.
Al giorno d'oggi ci sono innumerevoli sistemi di purificazione, ma anch'essi devono essere considerati in fase di preparazione. Importante è definire i percorsi ergonomici dello spazio, controllare le vere misure dei mobili e degli elettrodomestici e le prestazioni dei materiali coinvolti, quindi definire o ridefinire l'estetica del tutto.
Si evince che la cucina sia tecnicamente la parte più importante e delicata della casa, per questo è importante anticipare il primo incontro con il cliente quando il progettista o il costruttore deve ancora definire tutti gli aspetti impiantistici, consultarsi con un esperto di cucine è senza dubbio il modo migliore per evitare delusioni derivanti dal dover accettare realizzazioni di ripiego dovute alla mancata progettazione specifica.

IN QUESTI NUOVI AMBIENTI DOVE LA CUCINA È DI FATTO PARTE INTEGRANTE DEL LIVING QUALI SONO LE CARATTERISTICHE PIÙ IMPORTANTI DA VALUTARE?

Nella progettazione della cucina l'estetica ha la sua grande importanza. La maniera in cui sono tracciate le linee delle basi, gli spessori dei top, gli abbinamenti con l'isola e lo snack. Una cucina pura nelle linee si abbina bene in qualsiasi stile di arredamento, anche in una casa con mobili e stili classici. Ecco perchè, ad oggi, si continuano ad utilizzare dei materiali più tradizionali come i legni. Questi vengono lavorati con una estetica molto più lineare e semplice, con decori minimali e con trattamenti più naturali per creare una armonia che dura nel tempo, sempre fresca ed nuova.
Oramai la maniglia ha lasciato lo spazio alla gola o in extremis al push/pull, le ante a tutta altezza nascondono i cassetti all'interno e le colonne nascondono tutti gli elettrodomestici. La cucina si vede solo quando viene utilizzata. Lo spazio diventa un'immensa boiserie dove si può decide se lasciare intravvedere solo una luce, un'ombra o le bottiglie di pregio in una cantina ideata trasparente.
Tutto viene personalizzato ed equipaggiato all'interno, ogni utensile ha il suo posto preciso, pronto per essere utilizzato e nascosto di nuovo.
Alcune novita di prodotto che vengono utilizzate da molte delle migliori aziende di cucine sono:

- la colonna con anta rientrante.
Una colonna contenitiva sia per elettrodomestici che come dispensa che si apre con gola o push/pull. Aperta a 90 gradi, l'anta viene spinta all'interno della struttura e scompare come una porta scorrevole. Questo sistema da la possibilita di avere prontamente una cucina funzionale ed esteticamente pulita

- Anta frigo e lavastoviglie elettrificate per essere aperte senza maniglia. Sempre per avere una cucina dall'estetica pura e minimale e nascosta, esiste oggi la possibilita di avere alcuni elettrodomestici "intelligenti" con collegamento elettrico e bussando sull'anta della lavastoviglie o del frigorifero, la stessa si apre da sola, senza maniglia, senza gola, tutto a filo, tutto preciso al millimetro. Perchй avere una maniglia, seppur bella in una parete liscia?

TIPS AND TRICK'S
ARREDAMENTO

IL COLORE È TORNATO PREPOTENTEMENTE NEGLI INTERNI DOPO ANNI DI USO DEL BIANCO, NERO, GRIGIO E COLORI NEUTRI IN GENERE, COSA COMPORTA NELLA GESTIONE DEGLI SPAZI?

Nel mondo della progettazione scegliere la giusta tonalita non è sempre semplice e, spesso per timore di sbagliare, ci si affida ancora a colori e toni neutri.
Le innumerevoli sfumature presenti in natura possono diventare un solido alleato nella progettazione degli interni.
Lo spazio è parte integrante nonchè un abito sartoriale, da indossare nella quotidianita. Con il colore e la decorazione possiamo manipolare e giocare con le forze della luce e del buio. Possiamo separare uno spazio senza dividerlo, creare un gioco di scatole cinesi, di "stanze nelle stanze ", intrecciando un susseguirsi di nuove relazioni spaziali ed alterando le prospettive degli ambienti.
In una ripetizione di spazi possiamo creare un senso di movimento e di ritmo.
Un ritmo che propone le stesse sensazioni della musica e della danza. L'armonia, la semplicita, la ripetizione, l'alternanza sono dunque gli ingredienti per l'inserimento del colore nello spazio in cui abitiamo.
Il colore e la decorazione possono creare effetti spaziali che permettono di vedere una combinazione di elementi nel suo insieme: con la ripetizione di uno schema di colori, consentendo ad un colore di dominare con la tonalita. Un punto focale può diventare invece il punto dove si vuole indirizzare a primo impatto l'occhio e stimolare la curiosita utilizzando un'opposizione di colore o di un dettaglio.
I colori possono essere chiari, scuri, naturali, con un tocco più artificiale ma in ogni caso riescono a definire anche gli spazi più insignificanti della nostra abitazione. Immaginate di essere in una stanza con una grande finestra. Grazie alla luce naturale che inonda l'ambiente, non si dovra nemmeno aver paura di dipingere di scuro le pareti.

COSA COMPORTA L'USO DEL COLORE INVECE NELLA PERCEZIONE DELLO SPAZIO?

Il colore è una manifestazione di luce ed energia. Esso trasforma ciò che ci circonda e, attraverso le nostre percezioni, può cambiare le nostre vite, ne consegue che dare una spiegazione al colore strettamente scientifica e legata al mondo oggettivo non è esauriente. Il colore è in grado di padroneggiare e diffondere le molteplici percezioni visive rendendo così l'uomo come unico soggetto in grado di captarle. È il mezzo, il tasto di partenza per esercitare un influsso diretto sull'anima.
Basta osservare il mondo circostante per capire quante varieta di sfumature ci siano e quanto siano in grado di farci cambiare umore o addirittura sollevarci il morale.
I colori cupi e scuri non solo sono molto amati ma creano anche un'atmosfera calma e raccolta. A sua volta non è difficile trovare un'ispirazione in natura per la gamma di toni chiari: il mondo che ci circonda è dotato di sfumature delicate, che sono le più diffuse per le pareti e spesso anche per gli arredi. Basti pensare al colore avorio, corda e pergamena che seppur considerati più caldi all'interno di uno schema di bianchi, funzionano bene. Essi regalano infatti morbidezza naturale ed evitano che la stanza risulti troppo fredda. L'ispirazione perfetta per una gamma cromatica viene offerta direttamente dalla natura.
I colori naturali stanno bene da soli, sono versatili e donano emozioni se mescolati tra loro o inseriti in un altro schema.
Un inquadramento delicato crea un effetto sognante ed inserisce il colore senza essere troppo colorato. In natura i colori delicati e polverosi appaiono come un accento. Ci sono molte fonti di ispirazione per questa gamma cromatica ma quasi tutte si concentrano sui fiori. Tenui e rilassanti, creano ambienti confortevoli e possono essere applicati in maniera più estesa. Uno schema cromatico acceso ed intenso invece domina direttamente lo spazio circostante e sottrae l'attenzione a qualsiasi altro oggetto presente nell'ambiente, dimostra sicurezza e può donare un effetto stimolante e di grande personalita.

InCaNtO

la finestra
che non ha confini

FABBRO
SERRAMENTI

La nostra versatilità ci consente di servire correttamente sia clienti privati, per case, ville e rustici, che aziende, imprese edili e studi di architettura, per immobili commerciali, alberghi, ristoranti e realizzazioni dalle forme più complesse e particolari.

Creiamo prodotti unici e personalizzati, testati, certificati e garantiti. Ogni casa, palazzo o immobile commerciale ha le sue caratteristiche e le sue necessità, secondo la location, lo stile e le prestazioni che si vogliono ottenere.

I nostri tecnici studiano, misurano e vi assistono nelle scelte per ottenere le qualità che state cercando.
Ci occupiamo di tutte le fasi, dal sopralluogo al progetto, dalla produzione alla posa in opera.

Zona artigianale via Polvaries, 63
33030 Buja (UD) Italia
T. +39 0432 962347 - F. +39 0432 962628
info@fabbrob.it

fabbroserramenti.it

CALORE DI CASA

CAMINETTI, STUFE, CUCINE

Progetta Idee...
Realizza Emozioni!

Lasciati accompagnare nella giusta scelta per la tua famiglia!

Dalla progettazione alla realizzazione, dalla prima accensione al post vendita!

- SICURO
- SOSTENIBILE
- GARANTITO

Via Mattiussi
4 - Vergnacco
33010 Reana del Rojale (UD)
T. 0432 881499
info@caloredicasa.it

caloredicasa.it

BIOPERGOLA BIOROLL

Soluzione per la copertura degli spazi
esterni con lamelle orientabili in alluminio

Sandix
MADE IN ITALY

La Sandix nasce nel 1963 per soddisfare la crescente richiesta della clientela di tende veneziane a lamelle.

Nel tempo la produzione si è diversificata abbracciando molteplici soluzioni di schermatura solare e di zanzariere, fino ai giorni nostri con l'attuale gamma che spazia dalle più semplici tende tecniche interne alle più complesse soluzioni di schermatura e protezione solare esterna.
Questo percorso è stato fatto senza tradire le origini artigianali della Sandix, dove la cura e la competenza delle risorse umane si fondono con una capacità produttiva e un controllo qualità industriale ai vertici del settore.

Questa è la Sandix, azienda che da oltre 50 anni è orgogliosamente radicata nel territorio friulano.
Fedele alla sua origine, la Sandix continua l'originale produzione MADE in ITALY con il costante obbiettivo di una PRODUZIONE A KM ZERO , utilizzando materiali e materie prime da fornitori locali e italiani . Una strada non senza difficoltà e controcorrente rispetto a quanto effettuato dai competitors sul mercato italiano.
Gli ottimi risultati ed obbiettivi fino ad oggi raggiunti ci confortano, ma allo stesso tempo portano alla ricerca e sviluppo di nuove linee di prodotti competitivi, che arredino spazi esterni ed interni ma soprattutto ECO-sostenibili.

SANDIX S.r.l.
Strada di Oselin, n. 16/18
33047 Remanzacco (UD)
T. +39 0432 667025
Fax +39 0432 667459
sandix@sandix.it

sandix.it

KREA bagno
già a casa tua

_RINNOVA
IL TUO BAGNO
una soluzione completa

KREA bagno è relax.

Lasciati ispirare dalle proposte del nostro showroom. Troverai gli arredi, le piastrelle e gli accessori di cui hai bisogno per personalizzare il tuo bagno con un affidabile servizio progettuale e posa in opera.

KREA bagno è qualità.

Una soluzione completa per creare o rinnovare il tuo bagno, pensata per rispondere alle tue esigenze con stile e funzionalità.

SICUREZZA E COMFORT PER TUTTA LA FAMIGLIA

KREA il chiavi in mano di

ideal DOMUS

_pavimenti
_rivestimenti
_arredo bagno
_welness

Via Zorutti, 31 - SS13 - Campoformido (UD)
T. 0432 663119 - info@idealdomus.com

duka®

ARCHEDIL
PORTE INTERNE PORTE BLINDATE SERRAMENTI SCALE
VIA COTONIFICIO 47 LOC. FELETTO UMBERTO
33010 TAVAGNACCO - UDINE
TEL. +39 0432 570047 - WWW.ARCHEDILSRL.IT

MODELLO L7 PLUS
PARETE DIVISORIA CON ELEMENTI SCORREVOLI
IN VETRO GRIGIO TRASPARENTE
TELAIO E LISTELLI NERI

lualdi | PORTE MOBILI SYSTEM

ARCHedil

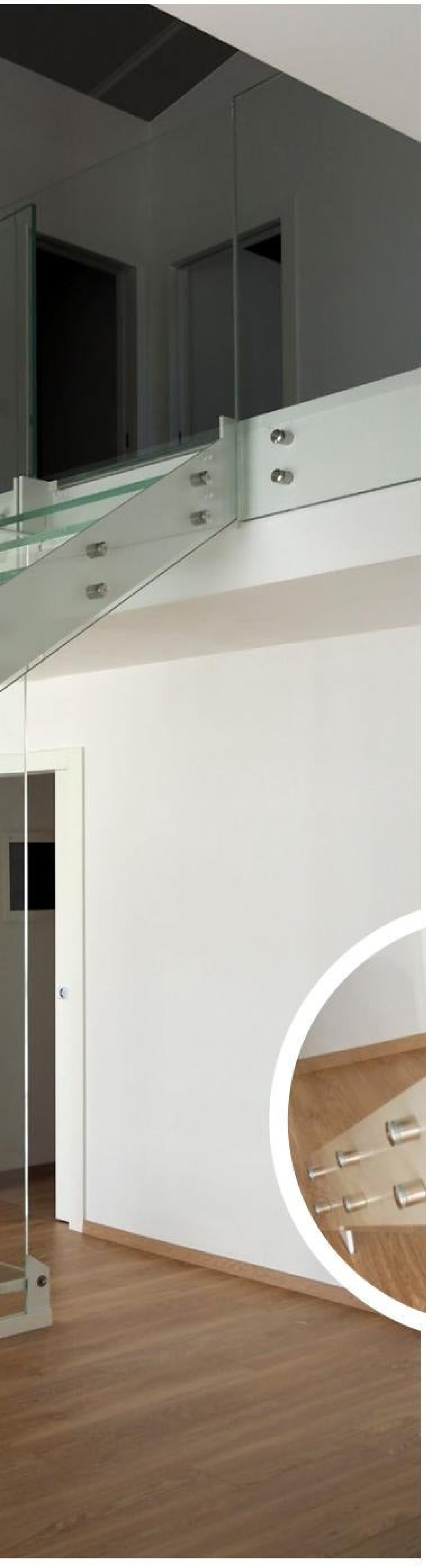
Malisan
VETRERIA ARTISTICA
DAL 1920

La **Vetreria Artistica Malisan** da sempre specializzata nella produzione di vetri Artistici, negli ultimi 15 anni ha iniziato ad esplorare altre vie con nuovi prodotti e soluzioni d'arredo implementando la propria produzione ideando e realizzando porte e pareti tutto vetro, parapetti e vetri d'arredamento. Tutto questo seguendo le richieste del mercato e molto spesso anticipandole delineando la tendenza del settore. Infatti è stata la prima in **FVG** ad intraprendere la produzione di vetri **stratificati** e **stratificati Temperati** con **EVA** (etilvinilacetato) che oltre a rispondere alle più severe normative di sicurezza, ha permesso di realizzare svariate soluzioni potendo laminare tra due o più vetri tessuti, pellicole colorate, stampe digitali reti metalliche ecc. creando **infinite soluzioni di arredamento**.

10 YEARS
Malisan
anniversary

San Lorenzo di Sedegliano - Via P. Zorutti, 40 - 33039 (UD)
T. 0432916148 - info@malisan.com

www.malisan.com



IL VETRO IN TUTTE LE SUE ESPRESSIONI

Prodotti:

- parapetti in vetro per scale e ballattoi interni ed esterni
- scale in vetro strutturale con complementi in metallo e legno
- pareti in vetro
- porte scorrevoli, a vento e battente
- box doccia su misura
- pensiline in vetro
- vetri artistici
- stratificati per arredamento

Per tutti in nostri prodotti curiamo studio, progettazione e posa in opera.

collaboratori

I nostri architetti

Articoli a cura dell'ordine degli architetti PPC della provincia di Udine

Visioni di archiettura a cura di: Tommaso Michieli

Incontrare l'architettura a cura di: Tommaso Michieli e Filippo Saponaro

Tommaso Michieli

Sono nato in una famiglia di architetti e così ho da sempre frequentato tecnigrafi e cantieri. Mi sono laureato a Venezia occupandomi di "Zero Cubatura". Ho sempre cercato una mia strada indipendente per dimostrare che potevo farcela da solo. Prima con una garage band di architetti nei primi anni 2000 e da 16 anni con un socio straordinario con cui ho fondato lo studio **michielizanatta.net**.
Ho scritto qualche libro, organizzato qualche mostra e convegno, sono consigliere dell'Ordine di Udine. Amo progettare le case perchè sono il palcoscenico delle vite delle persone. Credo nella sostenibilità ambientale quale questione imprescindibile. Mi appassionano la modularità il riciclo e l'uso di materiali a basso costo.

Filippo Saponaro

Mi occupo di architettura, progettazione d'interni, uffici, allestimenti, negozi e showroom.
Progetto allestimenti per fiere ed eventi.
Mi interessa principalmente la progettazione di spazi architettonici, il loro rapporto con l'essere umano, con una particolare attenzione allo spazio e alle cose che li compongono, alle suggestioni ed emozioni che i luoghi progettati trasmettono.Non sono quindi le forme, gli stili, i materiali o le regole costruttive a rendere un'architettura "bella", ma l'atmosfera.
Filippo Saponaro nasce a Ferrara il 22.03.1973.
Si iscrive nel 1992 all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Libero professionista, è iscritto all'Albo professionale dell' Ordine degli Architetti n. 1521 della provincia di Udine.Consigliere dell'Ordine degli Architetti di Udine per il quadriennio 2018/2021

I nostri fotografi

Realizzazione farmacia: Elia Falaschi

Realizzazione appartamento arredato esclusivamente su misura: Massimo Crivellari

Realizzazione incontrare l'architettura: Elia Falaschi

Advertising Perusini scale: Elia Falaschi

Advertising Falegnameria Rizzi: Massimo Crivellari

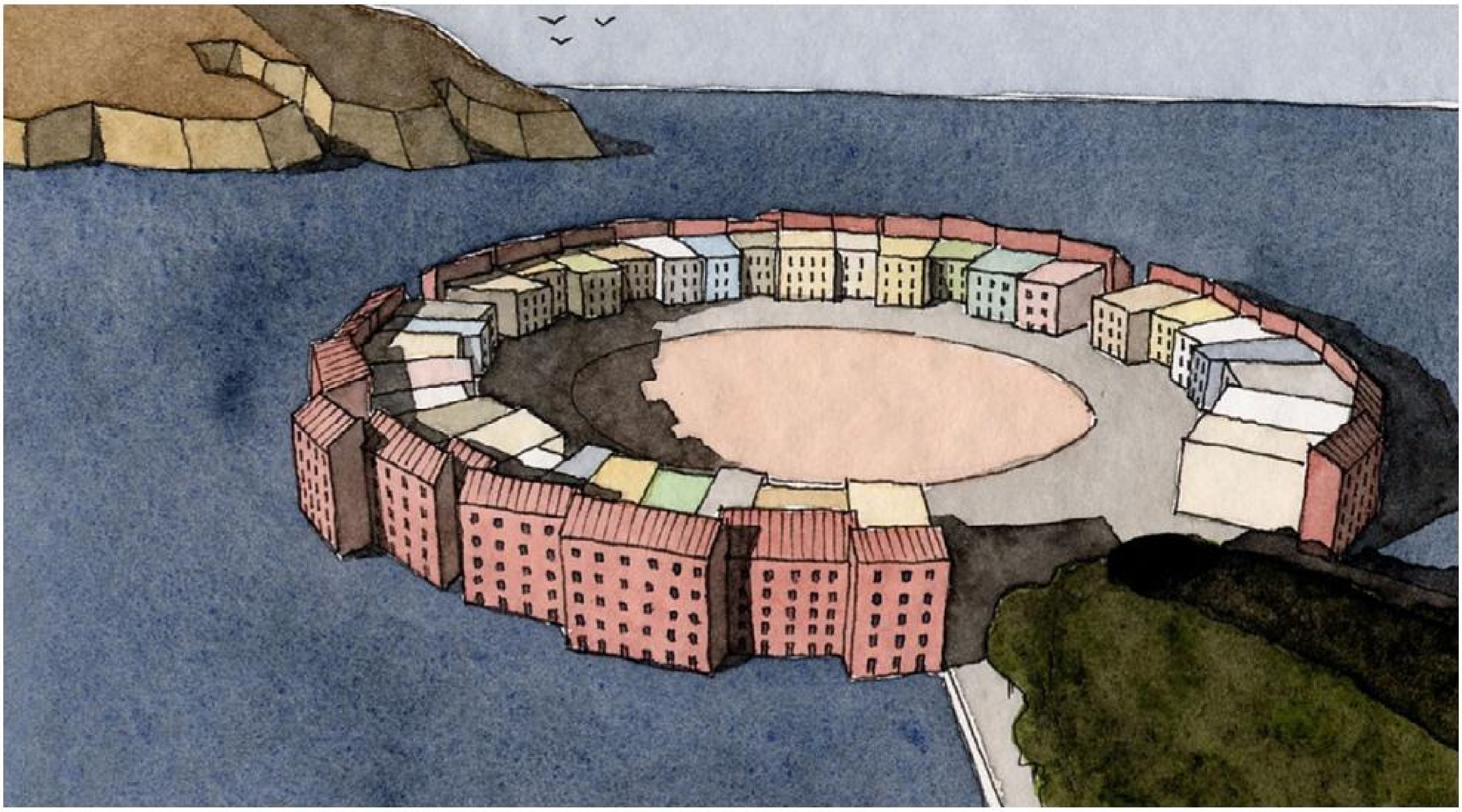
Advertising Opera Skis: Massimo Crivellari

Elia Falaschi

Classe 1980, è fotografo professionista specializzato in fotografia di spettacolo, ritrattistica e architettura.
Dal 2007 collabora con l'agenzia Phocus Agency per la quale segue eventi culturali, festival e rassegne.
Al suo attivo numerose pubblicazioni su libri, riviste e testate giornalistiche. Ha esposto le sue foto in mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

Massimo Crivellari

Massimo Crivellari (Monfalcone 1961), fotografo professionista da oltre 20 anni, si occupa prevalentemente di architettura, interni e processi industriali. Ha all'attivo collaborazioni con riviste nazionali e internazionali, inoltre segue svariati studi di architettura in Italia e all'estero. Svariate le collaborazioni con aziende di livello internazionale per la documentazione e la realizzazione dei loro Company Profile. Oltre all'attività commerciale, ha pubblicato svariati volumi fotografici con Magnus, LEG, Biblos ed altri. Parallelamente si occupa attivamente di ricerche fotografiche nel campo del paesaggio urbano ed antropico, con all'attivo molte mostre personali e collettive. È stato vincitore del premio Friuli Venezia Giulia Fotografia del CRAF di Spilimbergo.
Attualmente sta documentando le interazioni tra l'industria dello sci e il paesaggio montano.
Vive in comune di Prepotto UD.



vistaCASA

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

VISTACASA bimestrale di cultura dell'abitare del Friuli Venezia Giulia Anno XX° numero 96 Gennaio/Febbraio 2020.

Pubblicazione bimestrale registrata presso il Tribunale di Udine il 14 maggio 2007, n. 16
Iscrizione R.O.C. n. 97194 del 06/03/2007

Casa Editrice
B.M. s.r.l.
Via Mantica, 38 - 33100 Udine
Tel. 0432 500468 - Fax 0432 500468
redazione@vistacasa.it

Direttore Responsabile
Carlo Tomaso Parmegiani

Amministrazione e Redazione
Via Mantica, 38 Udine
Tel. 0432 500468 Fax 0432 500468

Rossana Rampogna
amministrazione@vistacasa.it

Kevin Bisiacco
redazione@vistacasa.it

Direttore Editoriale
Daniele Bressan

Ufficio Commericiale
Alex Scalzo
Tel. 333 8385876

Progetto Grafico e impaginazione
Kevin Bisiacco - grafica@bmeditore.com

Stampa e Distribuzione
Luce S.r.l., Via Zanussi, 303/A - Udine
Dis-Pe, via Della Tomba Antica,
1 - Campoformido (UD)

Hanno collaborato a questo numero:

Ordine degli architetti a cura di:
Tommaso Michieli

Immagini:
Elia Falaschi, Michela Marcon, Massimo Crivellari.

Pubblicità su VistaCasa: B.M. srl
Tel. +39 0432 500468 - www.vistacasa.it
redazione@vistacasa.it

bm srl
- bm editore -

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C121606

abitare (Marchio concesso in uso)

Nel Prossimo numero:

VISTACASA N.98

Maggio - Giugno 2020

Speciale

TIPS AND TRICK'S INFISSI

cosatto
LEGNO

Il nostro lavoro
è la nostra passione

Lavoriamo il legno con impegno, dedizione e serietà. Lo facciamo naturalmente, come naturale è il legno, da più di un secolo, attraverso tre generazioni. Progettualità e coinvolgimento, saper fare e innovazione, ci hannopermessodisviluppareunacompetenzasolidachesièrafforzatanella risoluzione degli aspetti tecnici, ogni volta differenti, come differenti sono i nostri clienti.

Via Dell'Olmo 17,
33030 Varmo (UD)

T. 0432 778731
F. 0432 778733

cosattolegno.com

*B*ortolin,
*C*uore
di *U*dine

Un nuovo showroom dedicato alle collezioni
di alta gioielleria e ai migliori marchi dell'orologeria.
Il piacere di scegliere sempre in un luogo confortevole
e con professionisti preparati.
La passeggiata in uno dei centri storici
più belli d'Italia.

IWC
TAG HEUER
PANERAI
BAUME E MERCIER
LONGINES
HAMILTON

CRIVELLI
VHERNIER
FOPE
DODO
FIDIA

VENINI
MONTBLANC
PANDORA

PANDORA
- Shop in Shop -
via Rialto

MONT BLANC
- Boutique -
via Rialto, angolo via delle Erbe

BORTOLIN
- Nuova gioielleria -
via delle Erbe, angolo via Cortazzis

BORTOLIN
bortolingioielli.it

Carter&Bennett